

# ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CAMBRAI 109

L'ESA — Ecole Supérieure d'Art de Cambrai — est un établissement d'enseignement supérieur d'art sous tutelle du Ministère de la Culture et de la Communication qui délivre un **DNAP option communication** en 6 semestres (3 ans) et un **DNSEP, option Communication**, en 4 semestres (5 ans). L'ESA l'un des 4 pôles de l'**École Supérieure d'Art du Nord-Pas-de-Calais** composé de l'ERSEP Tourcoing, l'ERBA Dunkerque et l'ESBA Valenciennes. L'enseignement privilégie fortement les pratiques liées à l'expérimentation et à la recherche. Tous les étudiants sont accompagnés par des enseignants professionnels de haut niveau et par des enseignants-chercheurs qui veillent, en permanence, à faire aboutir les projets personnels de chacun. L'ESA inscrit dans son cursus une mobilité obligatoire qui amène les étudiants à réaliser des expériences professionnelles dans le domaine artistique de leur choix (stages en France ou à l'étranger, ERASMUS stage, OFAJ (office franco-allemand pour la jeunesse), ainsi que des parcours d'études à l'étranger Erasmus échanges).

Dans cette école, trois axes principaux d'investigation recouvrent l'**option Communication** :

- **Le graphic design (tous médias) et le rapport image/texte**, grâce aux synergies créées notamment avec le **Festival International de l’Affiche et des Arts Graphiques** de Chaumont, le **Festival Graphisme dans la Rue** de Fontenay sous bois, **Le Centre du graphisme d’Echirolles**, Le **Graphic design festival de Breda** (hollande) l’Ecole de la Cambre (Bruxelles) et l’HISK (Gand).
- **Les approches documentaires**, (collections, création, nouvelles formes documentaires, agencement de documents) dans le rapport de l’image et du réel, grâce aux synergies créées avec le **Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy**, le distributeur **Heure Exquise** (centre de promotion de l’art vidéo et de la vidéo de création).
- **Les dispositifs technologiques** – installations interactives, arts électroniques, médias électroniques dans les arts du spectacle; grâce aux synergies avec le **CECN** (Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques) Mons (Belgique). L'ESA a pour vocation de former des artistes, des designers, des graphistes, des auteurs, des créateurs et — plus généralement — des professionnels compétents dans tous les domaines qui valorisent l'imagination, la créativité et l'inventivité. Ce livret de l'étudiant est un outil destiné à vous présenter l'école, ses enseignements, son fonctionnement et ses « acteurs » : enseignants, administratifs et techniques. Cette école est un lieu de production, d'étude, de partage et de recherche : à vous de la faire vivre.

Florette Eymenier

2

# SOMMAIRE

## **p : 4 Contexte**

- Historique
- Objectifs
- Diplômes délivrés
- Règlement intérieur
- Calendrier

## **p : 6 Outils de communication à votre disposition**

- Le courrier électronique
- Logiciel de suivi
- Le site de l'école
- Facebookgroup des anciens étudiants

## **p : 7 Organisation pédagogique**

- Des référents
- Les coordinateurs
- Représentation étudiante
- Le conseil des études
- Structure pédagogique, administrative et technique

## **p : 8 Construction du cursus**

- Le tutorat
- Modules obligatoires et optionnels
- Le contrat d'études
- Le mémoire
- Engagement de l'étudiant
- Bourse de projet

## **p : 10 Temps pédagogiques particuliers**

- Parcours approfondis
- Les semaines spécifiques
- Les stages
- Temps concentrés
- Conférences
- Voyages
- Festivals
- Les RDV

## **p : 14 A votre disposition**

- Centre de ressource
- Emprunts de matériel
- Quelques recommandations

## **p : 16 - 22 Les enseignants**

## **p : 24 - 61 Catalogue des cours**

- Théorie
- Langue étrangère
- Art
- Média
- Design graphique
- Présentation exceptionnels

## **p : 62 - 73 Documents pédagogiques**

- Emploi du temps
- Planning
- Contrat d'étude

L'école supérieure d'art de Cambrai fait partie des cinq établissements d'Enseignements Supérieurs de la Région Nord Pas de Calais regroupés au sein de l'Association Régionale des Écoles d'Art de la région Nord Pas de Calais.

#### Ce réseau regroupe

**L'ESA l'École supérieure d'art de Cambrai**

**L'ERBA l'École supérieure d'art de Dunkerque**

**L'ERSEP l'École supérieure d'art de Tourcoing**

**L'ESBA l'École supérieure d'art de Valenciennes**

**Le FRESNOY Studio National des Arts Contemporains de Tourcoing**

Ces écoles font partie des écoles supérieures d'art publique dont les diplômes sont homologués par le Ministère de la Culture et de la Communication

Au sein de l'AREA les écoles ont construit des objectifs communs

- structurer les cursus
- proposer une offre de formation multiple
- élaborer une plate-forme de recherche
- développer les relations internationales
- créer des passerelles transversales

Ce complément au livret régional permet toutefois de préciser certains aspects spécifiques.

Cela concerne deux aspects principaux :

- L'accès optionnel aux cours et ateliers pour les étudiants à partir de la deuxième année
- Les orientations propres au site de Cambrai.

#### HISTORIQUE :

L'histoire de l'école remonte à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est en 1780 que les prémices d'une école naissent, dans les ateliers de deux artistes Cambrésiens, Antoine François Saint-Aubret et Benoît Marho, en 1832, l'école est dotée d'un règlement de type « Académie des Beaux-arts », c'est en 1894 que des locaux lui sont spécifiquement aménagés rue Saint-Fiacre. En 1970 ce sont les anciens bureaux d'une entreprise textile qui lui sont attribués. En 1983, le DNAT arts graphique est créé, il deviendra DNAP design graphique, puis avec le développement de l'Internet, nous mettons en place en 2000 un cycle long option Communication qui nous permet de travailler sur les médias contemporains les questions du sens, du texte et de l'image.

#### DIPLÔMES DÉLIVRÉS

L'École Supérieure d'Art de Cambrai délivre deux diplômes

- **Le DNAP Diplôme National d'Art Plastique - Option Communication.**

Il sanctionne la première phase du cycle et se déroule en trois ans. Le DNAP est agréé par le Ministère de la Culture

- **Le DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Option Communication.**

Il sanctionne la deuxième phase du cycle et se déroule sur cinq ans. Le DNSEP est agréé par le Ministère de la Culture

#### RÈGLEMENT INTÉRIEUR

Le règlement intérieur est affiché en permanence dans le hall de l'école. L'inscription scolaire vaut acceptation de celui-ci. Il contribue au bon fonctionnement de l'établissement.

## **CALENDRIER 2009-2010**

Rentrée le 22 septembre 2009

Semestre A - du 22 septembre au 29 janvier 2010

Semestre B - du 1<sup>er</sup> février au 30 juin 2010

### **Inscriptions pour le 9 octobre aux**

- Semaines spécifiques semestre A
- Choix du tuteur
- Contrat d'étude
- Parcours approfondis

### **Inscriptions pour le 29 janvier aux**

- Semaines Spécifiques semestre B

### **Réunion pédagogique**

De rentrée le 21 septembre 2009

De fin de semestre A 20 janvier 2010

De fin de semestre B 24 juin 2010

### **Bilans**

Jury de validation de projet année 5 - mois de novembre (la date sera précisée par le coordinateur)

Années 1, 2, 4 du 11 au 15 janvier 2010

Années 3 et 5 du 18 et 19 janvier 2010

### **Bulletins**

Semestre A du 11 au 15 janvier 2010

Semestre B du 7 au 11 juin 2010

Semestre 5, 6, 9, 10 du 19 au 23 avril 2010

### **Rattrapages**

Semestre A du 1 au 5/02/2010

Semestre B du 14 au 18 /06/2010

Rattrapages semestres 5, 6, 9, 10 du 26 au 30/04/2010

### **Dates d'attribution de crédits**

Semestres 6 et 10 le 30/04/2010, pour la présentation des étudiants au DNAP, DNSEP

### **Journées portes ouvertes le 20/03/2010**

### **Semaines spécifiques**

2 au 6 /11/2009

8 au 12 /03/2010

### **Vacances**

Noël 18/12/2009 au 04/01/2010

Février 26/02/2010 au 22/02/2010

Printemps 02/04/2010 au 19/04/2010

Été 30 juin 2010

### **Concours d'entrée**

1<sup>er</sup> session 5 mai 2010

### **Commissions internes d'équivalences**

(date à déterminer)

## OUTILS DE COMMUNICATION

Pour faciliter la circulation des informations et la communication au sein de l'école nous avons mis en place quelques outils à vous approprier

### Le courrier électronique

À son entrée dans l'école, chaque étudiant reçoit une adresse électronique sur laquelle il recevra toutes les informations pédagogiques au cours de l'année, cette boîte au lettre est consultable en ligne à l'aide d'un navigateur Web ou d'un logiciel de messagerie. Un identifiant et un mot de passe vous sont attribués.

### Le logiciel de suivi des cursus

Dès le début de votre scolarité, vous pouvez suivre à distance votre parcours scolaire sur le logiciel de suivi des cursus. Il vous permet de consulter l'ensemble des appréciations et évaluations données par les enseignants depuis toute machine connectée à Internet si vous avez avec vous votre identifiant et votre mot de passe (les mêmes que pour le courrier). Vous pouvez vérifier si vous êtes bien inscrits dans les différents modules que vous avez choisis et s'ils ont été validés par les enseignants

### Le site internet de l'école

<http://www.cambrai.esa-npdc.net>

Sur le site vous avez accès aux informations concernant les conditions d'admissions, les dates de concours d'entrée, les livrets de l'étudiant à télécharger, les blogs liens des travaux des étudiants, les actualités, des extraits de conférences, les actualités des enseignants...

### Facebookgroup

Les étudiants sortis les années précédentes ont leur actualité artistique et professionnelle sur le facebookgroup - École supérieure d'art de Cambrai - Que sont ils devenus ?

## ORGANISATION PÉDAGOGIQUE

### Des référents

#### Les coordinateurs

Chaque année du cursus est suivie par un enseignant de l'équipe, il est l'interlocuteur privilégié des étudiants et organise un certain nombre d'étapes de la vie étudiante comme les évaluations collectives, en année de diplôme, il représente l'équipe enseignante auprès du jury extérieur. Il se charge également de veiller à la cohésion des étudiants et à la qualité de leur cursus. Les coordinateurs sont susceptibles de changer chaque année, leurs noms vous sont donnés à chaque rentrée.

#### Pour 2009-2010 il s'agit de

- Étienne Dubois pour les semestres 1 et 2 - [edubois@esa-npdc.net](mailto:edubois@esa-npdc.net)
- Christine Bouvier/Gilles Bachelet pour les semestres 3 et 4 - [cbouvier@esa-npdc.net](mailto:cbouvier@esa-npdc.net)
- Éric Choisy pour les semestres 5 et 6 et le DNAP - [echoisy@esa-npdc.net](mailto:echoisy@esa-npdc.net)
- Andréas Fohr pour les semestres 7 et 8 - [afohr@esa-npdc.net](mailto:afohr@esa-npdc.net)
- David Braillon pour les semestres 9 et 10 et le DNSEP- [dbraillon@esa-npdc.net](mailto:dbraillon@esa-npdc.net)

#### Les représentants étudiants

Deux représentants étudiants sont élus pour chaque semestre d'étude, ils représentent, pour une année, les étudiants au conseil des études et participent au côté du coordinateur à l'organisation des jurys et diplômes et à la cohésion du groupe. Ils élisent en leur sein les représentants auprès des instances de l'école régionale (Conseil Pédagogique Régional, Conseil d'Administration de l'AREA).

#### Le conseil des études

Réuni trois fois par an (en septembre, janvier et juin) c'est un lieu d'échange, de proposition de projets concernant tous les éléments de la vie de l'école. L'ensemble des utilisateurs du lieu est représenté (étudiants, personnels administratifs et techniques, équipe pédagogique, directeur). Des décisions peuvent y être votées sur proposition du directeur ou du tiers au moins des membres. Il comporte des représentants de droit, les coordinateurs d'année, les représentants étudiants élus, le directeur et peut également recevoir d'autres représentants avec l'accord du conseil.

## **STRUCTURE PÉDAGOGIQUE, ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE**

### **Direction**

Florette Eymenier  
feymenier@esa-npdc.net

### **Administration :**

#### **Secrétaire pédagogique**

Martine Ratte  
mratte@esa-npdc.net

#### **Secrétaire administrative cours post et péri scolaire**

Nathalie Hernoux  
nhernoux@esa-npdc.net

#### **Centre de ressources**

Lorette Cornet  
lcornet@esa-npdc.net  
Véronique Héquet-Grotard  
vgrotard@esa-npdc.net

### **Équipe pédagogique :**

#### **Photographie**

Étienne Dubois  
edubois@esa-npdc.net

#### **Dessin/gravure**

Christine Bouvier  
cbouvier@esa-npdc.net

#### **Peinture**

Frédéric Vaesen  
fvaesen@esa-npdc.net

#### **Narration média-vidéo**

#### **Approches documentaires**

Florette Eymenier

### **Graphic design/Typographie**

David Braillon  
dbraillon@esa-npdc.net

Gilles Dupuis  
gdupuis@esa-npdc.net

Bruno Souète  
bsouete@esa-npdc.net

#### **Illustration, édition**

Gilles Bachelet  
gbachelet@esa-npdc.net

### **Théorie de la communication**

Catherine Chevalier  
cchevalier@esa-npdc.net

### **Histoire de l'art**

Maïté Vissault  
mvissault@esa-npdc.net

### **Installations vidéo**

Magali Desbazeilles  
mdesbazeille@esa-npdc.net  
Andreas Fohr  
afohr@esa-npdc.net

### **Culture et civilisation anglo saxonne**

Ian Jackson  
ijackson@esa-npdc.net

### **multimedia**

Éric Choisy  
echoisy@esa-npdc.net

### **Philosophie**

Christophe Catsaros  
ccatsaros@esa-npdc.net

### **Équipe assistant :**

#### **Assistant photographie**

Pierre Yves Brest  
pybrest@esa-npdc.net

#### **assistant vidéo**

Romain Descours  
rdescours@esa-npdc.net

#### **Assistant multimédia**

Maxime Chapelet  
mchapelet@esa-npdc.net

### **Équipe entretien**

Adrien.....

### **Agent d'accueil**

Nicole Denissel

## CONSTRUCTION DU CURSUS

### Le tutorat

- 3 Rendez-vous/semestre 3 à 6
- 4 Rendez-vous/semestre 7 et 8
- 5 Rendez-vous/semestre 9 et 10

A partir du 3<sup>e</sup> semestre, l'étudiant(e) choisit en début d'année un tuteur qui suivra l'évolution de son projet et de sa scolarité au cours des 2 semestres suivants. Ce suivi prend la forme de rendez-vous réguliers, 3 à 5 par semestre, selon le semestre d'étude. A chaque rendez-vous, l'étudiant et le tuteur font le point sur les avancées du projet, tentent de résoudre d'éventuelles difficultés de l'étudiant, envisagent des modifications du contrat d'étude en cours, prévoient le suivant, le tuteur propose des rendez-vous avec d'autres enseignants, des apports pédagogiques profitables au projet de l'étudiant, et rédige une courte synthèse du rendez-vous. Les rendez-vous sont fixés avant le début du semestre en cours, lors de la rédaction du contrat d'étude.

### Modules Obligatoires et optionnels

Les étudiants doivent arriver progressivement à une autonomie de leurs choix.

Au fur et à mesure du déroulement du cursus, le nombre de modules obligatoires est réduit et leurs options sont plus ouvertes. Ils sont toujours accompagnés par leur tuteur dans leurs choix. Certaines étapes pédagogiques fondamentales sont néanmoins toujours obligatoires, il s'agit des évaluations collectives semestrielles, et des cours de langue étrangère.

### Les modules obligatoires\*

\* Le travail de documentation des projets et des recherches, la structuration et la mise en forme de cette documentation sous une forme lisible et accessible "le mémoire" est obligatoire chaque année (évaluation partielle au semestre d'automne et finale au semestre de printemps)

\* Les évaluations collectives sont obligatoires pour tous et, sauf dérogation exceptionnelle, elles sont publiques \*

Aux semestres 1 et 2, tous les cours sont communs et obligatoires.

\* A partir du semestre 3 le tutorat est obligatoire et vous devez suivre au moins deux modules théoriques chaque semestre

\* Aux semestres 3, 4 : l'atelier "graphisme et typographie" et une initiation à la programmation (semaine spécifique ou atelier).

Aux semestres 9 et 10 : vous devez suivre le séminaire textes et l'atelier RdV-RdC.

### Le contrat d'étude

Avant le début de chaque semestre l'étudiant, lors d'un rendez-vous avec son tuteur, choisit, en fonction de son projet, un certain nombre de cours, il signe son contrat individuel d'étude et fixe les rendez-vous de tutorat pour le semestre à venir. En fin de semestre, il fait le point avec son tuteur des éventuelles modifications effectuées au cours du semestre.

Pour remplir votre contrat d'étude en début de semestre, le plus simple est de procéder comme suit :

1. choisir son tuteur
2. choisir un cours d'anglais
3. choisir vos cours théoriques
4. Choisir vos options
5. opérer des ajustements

La totalité des modules obligatoires et choisis doit représenter 30 crédits pour un semestre une marge supérieure de 10 % est acceptée.

En 2009-2010 le contrat d'étude doit être rempli le 9 octobre au plus tard.

### **Le Mémoire**

La maîtrise du texte est un aspect fondamental de la formation des étudiants.

Un mémoire est rédigé à chaque fin d'année.

### **Objectif et contenu**

Le mémoire vient en complément du travail de production artistique, il doit être élaboré tout au long l'année et développé de façon à pouvoir faire preuve de capacité de conceptualisation, de mise en distance critique et théorique de son propre travail ainsi que de recherches documentaires.

mémoire de semestre 1 et 2. Il s'agit d'un document physique de 5-10 pages qui doit faire état de vos références artistiques, de votre inscription dans le champ de la création, Vous devrez vous attacher à la qualité rédactionnelle, formelle ainsi qu'à la qualité des images. Mémoire de semestre 3 et 4 Il s'agit d'un document physique de 10 à 15 pages qui doit faire état de vos références artistiques, de votre inscription dans le champ de la création, Vous devrez vous attacher à la qualité rédactionnelle, formelle ainsi qu'à la qualité des images. Le Mémoire DNAP intègre une production théorique. Il s'agit d'une production textuelle qui peut être accompagnée de toutes autres formes (relation texte-image, vidéo, objet multimédia...) permettant de préciser et d'exprimer une pensée structurée sur une problématique choisie en concertation avec au moins un enseignant référent, qui en assurera le suivi. Mémoire de semestre 5 et 6 Il doit comporter le plan précis de votre mémoire de DNSEP, les méthodes de recherches documentaires, des notes de lectures, les références artistiques et théoriques.

Le mémoire de DNSEP intègre une production théorique. Il s'agit d'une production textuelle qui peut-être accompagnée de toutes autres formes (relation texte-image, vidéo, objet multimédia...) permettant de préciser et d'exprimer une pensée structurée sur une problématique choisie en concertation avec au moins un enseignant référent, qui en assurera le suivi.

**Pour le DNSEP la validation du mémoire fait partie intégrante de la diplômabilité.**

### **Engagement de l'étudiant**

Une fois le contrat d'étude signé, l'étudiant est engagé dans ses choix. Toute absence doit-être signalée au moins 12 heures à l'avance. En cas d'absences répétées et non excusées, l'étudiant peut être exclu du module par les enseignants.

### **Bourse d'aide au projet de l'étudiant**

L'objectif de cette bourse est de fournir aux étudiants une allocation financière leur permettant de mettre en œuvre des moyens techniques spécifiques. Ces bourses d'aide au projet sont attribuées par l'AREA (association régionale des écoles d'art). Elles sont accordées une seule fois par cycle d'étude. Son montant est de 500 euros et plafonné à 80 % du budget prévisionnel total du projet. Un dossier type de demande d'aide est disponible auprès de l'association. La date de dépôt de dossier est fixée pour 2009 au 27 novembre. La commission d'attribution se réunit mi-décembre.

## TEMPS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS PARCOURS APPROFONDIS

Les parcours approfondis identifient deux parcours autour « Des pratiques artistiques et Images photographiques » et « Expositions »

Ces parcours sont construits autour des différentes offres pédagogiques des 4 écoles. Ils favorisent la circulation des étudiants parmi les sites. Ces parcours s'adressent aux étudiants des semestres 7 à 10 dont le projet personnel s'oriente vers ces thématiques. Ces parcours représentent 7 à 10 crédits pour les semestres 7, 8 et 9.

Organisation du parcours : L'étudiant accède au parcours au semestre 6 au moyen d'une lettre de motivation exposant son projet. Le collège pédagogique du parcours valide l'inscription à l'occasion d'une présentation collective des projets. L'étudiant doit passer par au moins deux sites, devra effectuer un stage et suivre un module théorique. Le parcours est composé de modules propres à chaque site, des semaines spécifiques, d'une présentation collective de travaux, par l'organisation d'une exposition et d'une édition, de stages, d'échanges internationaux, de voyages.

### « PRATIQUES ARTISTIQUES ET IMAGES PHOTOGRAPHIQUES »

**Objectif :** Mise en réseau des compétences, complémentarité et ressources des 4 sites.

Proposer des approches diversifiées de l'image photographique

L'image photographique jouit d'un statut particulier. Son apparition à la fin du XX<sup>e</sup> siècle a provoqué une grande rupture dans les pratiques artistiques. Championne de la mimesis, de l'imitation du réel, elle a permis à l'art de dépasser les enjeux du « réalisme ». elle pose dans son essence même la question du rapport de l'artiste au réel et oblige le créateur à préciser son rapport à la représentation. La vidéo, le cinéma, l'animation sont constitués d'enchaînements rapides d'images et peuvent être envisagés dans leur dimension picturale comme photographique. Il ne s'agit pas de former des photographes mais plutôt de permettre à de jeunes artistes, de développer un rapport singulier à l'image photographique, quels que soient leurs champs d'intervention plastique.

**Le collège des enseignants du parcours :** Philippe Bazin, Pierre-Yves Brest, Albert Clermont, Martial Schmielina, Etienne Dubois, Pascal Duthoit, Benoît Meneboo, Richard Skryzak

#### Partenaires :

Pia Viewing, directrice du Centre Régional de la Photographie.

Frédéric Papon, coordinateur pédagogique 1<sup>er</sup> cycle du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy

#### Ateliers 2009-2010

**ESA Cambrai** – Photo graphisme, Enjeux de la représentation du territoire, atelier photographique, s'afficher, Vidéo Mix.

**ERSEP Tourcoing** – 1<sup>er</sup> mardi du mois de 9 à 13 heures - 1<sup>er</sup> jeudi du mois de 14 à 17 heures

**ERBA dunkerque** – Arc/les nouveaux territoires de l'image, l'image à emmener

**ESBA Valenciennes** – Arc la poétique du musée, Arc livre de la photographie

#### Ateliers concentrés :

**2 au 6 novembre 2009 :** Photographie et représentation du territoire, sur le site du Parc Naturel Régional Scarpe-Escaut, avec la photographe Edith Roux.

**Séminaire le 2 novembre au Fresnoy.**

**2 au 12 mars 2010 :** La question du tirage, techniques et mises en œuvre, Tourcoing, avec Gilbert Faestenaekens.

Nouveaux dispositifs de capture, Dunkerque, dates à confirmer, avec Marie Dominique Dhelsing (pratique de l'image numérique) et Norbert Hillaire (théoricien des nouvelles technologies)

« **EXPOSITIONS** » Objectif : Mise en réseau des compétences, complémentarité et ressources des 4 sites - Proposer des approches diversifiées des pratiques de l'exposition.

**L'exposition** se situe au cœur des pratiques et des savoirs de l'artiste et du designer. L'exposition, véritable cosmogonie, embrasse les mutations du monde contemporain. L'émancipation des publics, les formes élargies de la création nous amènent à renouveler ses enjeux et ses pratiques. L'exposition affecte et pose la question des processus et des langages, tout comme celle de la réception, de ses formes, de son public. Pensée comme un nouveau médium, elle nécessite un engagement sur les questions de la perception, de la présentation, représentation. Le parcours propose d'accompagner les nouvelles formes tant dans les champs de l'art, de la communication comme du design espace et du design graphique d'exposition.

**Programme** : Développement de projets réels en lien avec des structures culturelles. Il concerne les étudiants qui intègrent cette démarche au sein de leur pratique plastique, les étudiants designers dans le domaine de la mise en espace et de la scénographie, les designers graphistes en relation avec le graphisme d'exposition ainsi que la communication du et autour du projet.

**Collège d'enseignants** : **ESA CAMBRAI** : Maïté Vissault - **ERBA DUNKERQUE** : Philippe Robert, Céline Leturcq - **ERSEP TOURCOING** : Nathalie Stefanov - **ERBA VALENCIENNES** : Pascal Payeur

**Partenaires** : Le musée des beaux-arts de Valenciennes. Centre d'art la châtaigneraie de Liège. Galerie Intérieur à Lille CECN à Mons, BPS 22 à Charleroi. Collectif Komplot Bruxelles. Le studio National des Arts Contemporains du Fresnoy. La zone de l'union et l'université de Lille 3, Tourcoing. Le FRAC Nord - pas-de-Calais.

#### **Ateliers :**

**ESA CAMBRAI** : Bureau des projets – section DIS (trans) PLAY Transplay – BDP extension

**ERBA DUNKERQUE** : NEBKA l'atelier des insatisfaits – Projet de recherche (ARC capsulaire) – Hausculpt avec le FRAC Nord pas de calais

**ERSEP TOURCOING** : Forest gang, un territoire sans carte

**ESBA VALENCIENNES** : Module dispositif – Monstration scénographique – Arc poétique du musée Semaine spécifique « Natures mortes » – Semaine spécifique « Espace volume et déambulation » – Arc : le Stand Projet de recherche avec mémoire

#### **Évaluation de ce parcours :**

Mémoire de présentation (semestre 7)

Projet d'exposition (semestre 9)

#### **TEMPS CONCENTRÉS**

Au nombre de deux par semestre, ils sont répartis sur l'année scolaire.

#### **Semaines Techniques**

La première, en début de chaque semestre, est consacrée à la mise en oeuvre de techniques spécifiques, elles sont en général animées par des enseignants de l'école.

#### **Semaines spécifiques**

La seconde, en milieu de semestre est proposée et animée par des enseignants qui peuvent faire intervenir des intervenants extérieurs autour de leur pratique liée aux axes développés par l'école.

Elles donnent lieu à la mise en oeuvre d'un mini projet et à sa restitution en fin de semaine sous la forme d'une présentation collective des résultats de chaque ateliers.

Les semaines spécifiques des sites de Dunkerque, Tourcoing et Valenciennes et Cambrai de milieu de semestre sont ouvertes aux étudiants des autres écoles, qui sont ainsi amenés à mieux connaître ses spécificités. Cette mobilité est discutée avec le tuteur, en fonction du projet de l'étudiant. Ces semaines sont appelées « semaines spécifiques », elles doivent permettre une meilleure identification par les étudiants de la région des options spécifiques.

**Semaines techniques du semestre A - du 28 Sept au 2 Oct. 2009**

- Initiation PAO - David Braillon semestre 1 et 2/demi groupe
- Initiation Photographique - Pierre Yves Brest et Etienne Dubois- semestre 1 et 2/demi groupe
- Initiation Blender 3D - Maxime Chapelet semestre 3 et 4/demi groupe
- Portfolionumérique - Eric Choisy semestre 3 et 4/demi groupe
- Vidéo langage élémentaire - Romain Descours semestre 5 et 6

**Semaines spécifiques semestre A - du 2 au 6 nov 2009**

- Investigation au familistère de Guise – 2 au 5 nov animée par Andréas Fohr, artiste invité Alejandro Riera/semestre 3 à 8/12 étudiants
- Image Photographique et représentation du territoire – 2 au 6 nov animée par Pierre Yves Brest, Etienne Dubois et Christophe Catsaros, artiste invitée Edith Roux/semestre 3 à 8/12 étudiants. Cette semaine spécifique d'inscrit dans la cadre du Parcours approfondi photographique
- Circuit Bending du 3 au 6 nov animée par Eric Choisy, artiste invitée Iris Rennert, semestre 3 à 8/16 étudiants
- Initiation a la recherche documentaire animée par Catherine Chevalier/semestre 1 et 2

**Semaines techniques du semestre B - du 25 au 29 janvier 2010**

- Initiation au tournage film 16-35 mm animée par Jean René Lorand, Studio national des arts Contemporains du Fresnoy lieu Tourcoing/semestre 3 à 8/10 étudiants
- Vijing animée par Romain Descours/semestre 3 à 8/10 étudiants
- Grand mix en couche par Eric Choisy semestre 3 à 8/20 étudiants
- Dessin Gravure animée par Christine Bouvier
- Graphisme Porté animé par Gilles Dupuis, invité Fabrice Praeger, graphiste semestre 1 et 2

**Semaines spécifiques - du 8 au 12 mars 2010**

- Le roman graphique animée par Gilles Bachelet, invité Benoit Jacques artiste/semestre 3 à 8/12 étudiants
- Le Hub animée par Christophe Catsaros, artiste invité Madeleine Aktypi semestre 3 à 8/12 étudiants
- Sérigraphie animée Gilles Dupuis artiste invité Alain Buyse semestre 3 à 8/12 étudiants
- Archivage et documentation des semaines spécifiques animée par Romain Descours semestre 1 et 2
- Concours affiches chaumont animée Gilles Dupuis, Bruno Souêtre et David Braillon semestre 3 - 10
- Nouvelles formes du documentaire animée par Florette Eymenier artiste invité semestre 3 à 8/12 étudiants

**Le programme complet de ces semaines spécifiques est disponible en ligne**

La date limite d'inscription aux semaines spécifiques est fixée pour le semestre A au 9 octobre et au 29 janvier pour le semestre B

**Les stages**

Les stages sont recommandés du semestre 2 au semestre 7 avec une mobilité obligatoire entre le semestre 6 et le semestre 7 dont la durée peut varier de 1 semaine à 3 mois. Tout stage, pour être validé doit faire l'objet d'une convention tripartite entre l'école, la structure de stage accueillante et l'étudiant.

La validation du stage est soumise à la rédaction d'un mémoire et à sa soutenance devant un jury composé d'enseignants.

Les stages doivent être prévus en début de semestre, au moment de la rédaction du contrat d'étude. Dans certains cas exceptionnels ils peuvent être décidés en cours de semestre.

Les stages sont partie intégrante du cursus et sont crédités  
semestre 1 et 2 pas de stage  
semestre 3 à 6 Stage 35 heures : 1 crédit – stage de 151 heures 4 crédits  
semestre 7 à 8 stage obligatoire stage de 35 heures : 1 crédit – stage 151 heures 4 crédits  
Les stages peuvent également se dérouler à l'étranger

Des stages ont été réalisés au Musée de Calais, Musée des beaux arts de Valenciennes, au Palais de Tokyo, aux Laboratoire d'Aubervilliers, à l'Hippodrome de Douai, au centre d'art Maiterie Bruyère, au Frac Nord pas de Calais, au Centre Régional de la photographie, dans des studios graphiques en France et au Québec, à la Cité des sciences à la Villette, dans des associations en Bulgarie...

### Les Conférences

Un cycle de conférence est organisé chaque année, elles contribuent à ouvrir l'école sur les enjeux de la création contemporaine. Ce cycle fait appel à des intervenants de haut niveau issu de la recherche théorique, de l'expérience artistique, de la critique, des milieux professionnels.

La présence aux conférences est obligatoire.

Ces conférences sont organisées tous les mardi à 17 heures

### Le cycle de conférence 2009-2010 s'intitule : «Erreur et processus»

- Parmi les thèmes abordés cette année
- L'erreur en Photographie
- Film et Hasard
- Flux et reflux forum technologiques/médias
- Activisme et résistance/subversion/impression dans la pratique du graphisme
- Invisible et intervalles

Ce cycle de conférence est inclus dans le module Conférences animé par Maïté Vissault et donnera lieu à la mise en œuvre de captation, d'édition, de communication.

L'enseignant responsable de ce module est Maïté Vissault

### Les Voyages

L'école organise des voyages d'étude à l'occasion d'expositions, de visites de musées, de foires d'art contemporain, de biennales, de participation à des festivals. Certains voyages sont liés directement à des arcs. Ces voyages sont obligatoires pour certains semestres, facultatifs pour d'autres, ce sont toujours d'excellentes opportunités à saisir.

*En 2009-2010 un voyage à la Biennale de Venise est organisé au premier semestre en commun avec les autres écoles du site. D'autres voyages sont programmés dans le cadre de l'arc So Contemporary à Bruxelles et Anvers, au Festival de Chaumont, au musée du design graphique de Breda (NL).*

### Les RDV/RDC

Les rendez-vous du rez-de-chaussée constituent à la fois un module d'enseignement régulier et un événement singulier de l'école. Chaque mardi soir (sauf lors du cycle de conférence) un événement est programmé. Ces soirées sont l'occasion d'un « micro-vernissage » et d'une rencontre avec des créateurs, une création, une proposition plastique. La présence à ces soirées vous implique dans la vie de l'école et vous permet une meilleure connaissance de ce qui s'y passe.

L'enseignant chargé du suivi RDV-RDC est Frédéric Vaesen

Lieu du RDV-RDC : salle du rez-de-chaussée.

**Le Centre de Ressources documentaires**

C'est un lieu important de la pédagogie, il contient de nombreux ouvrages spécialisés difficiles à consulter dans des bibliothèques généralistes. Il est également un lieu d'échange offrant un outil pédagogique. Le centre de ressources abrite de nombreux ouvrages, livres, monographies, catalogues d'expositions, revues d'art, vidéos, dvd.

**Le fond fait l'objet d'une informatisation.**

Les horaires d'ouverture du centre de ressources

lundi 8 h 30 - 12 h 30/13 h 30 - 17 h 30

mardi 8 h 30 - 12 h 30/14 h 30 - 18 h 00

mercredi 8 h 30 - 12 h 30/13 h 30 - 16 h 30

jeudi 8 h 30 - 7 h 30

vendredi 8 h 30 - 12 h 30/13 h 30 - 16 h 30

Pour pouvoir emprunter des livres vous devez déposer un chèque de caution de 76 euros.

Les personnes en charge de ce centre :

Véronique Héquet-Grotard [vgrotard@esa-npdc.net](mailto:vgrotard@esa-npdc.net)

Lorette Cornet [lcornet@esa-npdc.net](mailto:lcornet@esa-npdc.net)

**Prêt de matériel**

Un système de prêt de matériel vidéo et photographique est mis en place. En raison du coût de ces équipements une caution de 800 euros vous est demandée pour pouvoir emprunter ces matériels à déposer au secrétariat administratif.

**Vous devez vous adresser aux assistants responsables des divers pôles**

- Pôle photographique : Pierre Yves Brest
- Pôle vidéo Romain Descours
- Pôle informatique Maxime Chapelet

**Quelques recommandations**

Les pratiques créatives sont de plus en plus liées à l'usage de l'ordinateur, même si nous n'obligeons pas les étudiants à acquérir un ordinateur personnel, nous le recommandons fortement. Pour éviter tout problème de transfert et de sauvegarde, nous recommandons également l'acquisition d'un disque dur externe de grande capacité, d'une clef USB et d'une souris.

**L'Ecole fournit les consommables suivants :**

Cartouches d'encre pour les imprimantes, cassettes vidéo, Dvd, plaque de cuivre, papier photo, produits chimiques... dans le cadre des matériaux utilisés dans les cours et ateliers cours.



**Gilles Bachelet/Illustrateur/Né en 1952 à Saint-Quentin.**

Après ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris il exerce l'activité d'illustrateur pour la presse, l'édition et la publicité. Depuis 2001 il se partage entre l'enseignement de l'illustration à l'École Supérieure d'Art de Cambrai et la publication d'albums pour enfants en tant qu'auteur et illustrateur.

J'aimerais faire passer dans mes cours l'idée que le dessin est un langage à la fois très personnel et universel et que chaque étudiant, quelle que soit son habileté peut trouver son écriture propre et rester l'« auteur » de ses images même au service d'un texte, d'une idée ou d'une cause.

**Christine Bouvier/Artiste Plasticienne/Née en 1958**

Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux - Arts de Paris, elle enseigne le dessin et la gravure à l'école Supérieure d'Art de Cambrai depuis 1999.

Ces dernières années, elle développe un travail qui interroge les notions de temps, de mémoire et d'image, alternant l'usage du dessin, de la gravure, de la photographie

Expositions personnelles et collectives récentes en France, Québec, Japon, Corée...

L'objectif des ateliers est, dans un premier temps, que par une pratique du dessin d'observation, les étudiants apprennent à voir, à développer une présence attentive au monde environnant, explorent différents modes de représentation du réel et de l'imaginaire. Au fil du temps, l'étudiant est amené à construire et traduire son propre regard, l'utilisation du dessin devient un moyen de réflexion de conception, d'expression...

En gravure, après une initiation aux différentes techniques, l'étudiant est encouragé à s'engager dans une démarche créative et expérimentale, à partir de recherches personnelles ; ce travail pouvant prendre la forme d'édition(s).

**David Brailon/Graphisme - Typographie/Né en 1968 à Cambrai.**

Diplômes : DNSEP Option Design et DNAT option Art Graphiques.

Graphiste - Designer indépendant.

Réalisation de communication visuelle et de scénographie d'exposition dans le secteur culturel.

Enseignant en Design Graphique, typographie, infographie, sérigraphie... à l'École supérieure d'art de Cambrai depuis 1996. Au travers de différents projets, l'étudiant explore les domaines de la typographie et du graphisme, dans l'espace d'une page, d'un écran, d'un lieu...

**Pierre-Yves Brest/photographie - pratiques artistiques/Né en 1967, vit à Lille.**

Il étudie la photographie à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'histoire de l'art à l'Université de Paris-X. Depuis 1990 il développe un travail artistique utilisant principalement la photographie. L'expérience de territoires particuliers constitue son champ d'investigation. Convoquant volontiers l'histoire, la géologie, l'architecture... mais aussi l'écriture et la cartographie, il met en présence des éléments visuels et textuels développant des histoires particulières liées à un territoire donné. Les questions du décalage, de l'écart et du paradoxe (vu/pas vu, dit/pas dit) y sont centrales. En 2007 il participe à la création des 1<sup>res</sup> Rencontres Photographiques du Cambrésis en qualité de commissaire général des expositions.

Les mondes qui nous entourent s'affrontent, s'effondrent, se construisent, s'usent, se métamorphosent, et nul aujourd'hui ne se risquerait à en prévoir les devenirs.

C'est bien cette absence de scénario qui nous permet de nous aventurer dans la découverte, d'approcher les actions en cours, d'initier des démarches différentes et d'élaborer de nouveaux langages. Entouré d'amis d'expression artistique différente, Pierre-Yves Brest cherche par la rencontre et le dialogue, à développer chez l'étudiant une pratique artistique personnelle ancrée dans le contexte artistique, social et politique contemporain.

**Christophe Catsaros/Philosophe**

Issu d'une formation philosophique à Nanterre Paris X, il a travaillé aux côtés de Catherine David au Witte de With, à Rotterdam avant de devenir curateur indépendant. Critique d'art et d'architecture, collaborateur régulier des revues Archistorm et d'Architectures, il fait partie de l'équipe pédagogique de l'ESA de Cambrai depuis 2007. Privilégiant une lecture politique des avants gardes du XX<sup>e</sup> siècle, le cours s'efforce de rapprocher la création artistique aux autres formes de production d'images et de discours. Être capable de percevoir ce qui lie entre elles les différentes manifestations de la culture d'une époque; comprendre que les différentes matières se croisent et évoluent conjointement; apprendre à discerner seul ces connexions: Tel pourrait être l'objectif du cours.

**Maxime Chapelet/Numériste/Né le 09/09/1982**

DNSEP et DNAP Option communication.

Auteur indépendant de programmes informatiques parfois fonctionnels.

Il collabore à des projets de recherches et développements pour l'industrie automobile, le jeu-video, mais pas que... Il aime l'open-source, les pixels et les polygones, les moteurs de rendu 3D, le compositing, les paradigmes de la programmation, la tautologie, la PSP, les recueils de nouvelles de Jorge Luis Borges, mais pas que... L'atelier d'initiation aux pratiques numériques permettra d'accompagner l'étudiant dans une appréhension graphique et langagière de l'outil informatique, de stimuler une prise de conscience des espaces que peuvent occuper certains objets fabriqués sur/pour un écran (notamment images fixes et sites web statiques).

L'atelier d'initiation à l'image de synthèse dispensera une formation sur un logiciel spécifique, essentiellement dédié à la modélisation/animation/rendu d'objets dans des espaces numériques à trois dimensions.

**Catherine Chevalier/Critique d'art****Théorie de l'image, théorie de la communication**

Doctorat en sciences de l'information et de la communication

Chargée de cours dans les universités de Compiègne (1993-96), Paris 8 (1997-2000) et Rennes 2 (2000-01). Collabore à différentes publications sur l'art contemporain et participe à différents projets artistiques. Responsable de la programmation d'un centre d'art contemporain en relation avec un projet de pédagogie expérimentale, Perpignan (2002-04). Publication d'une anthologie de la revue *Texte Zur Kunst* (1990-98) aux Presses du Réel en 2009 avec Andreas Fohr.

L'enseignement a pour premier objectif de montrer les origines des principaux concepts issus des théories de la communication et de comprendre leur influence comme idéologie dans la culture contemporaine puis d'introduire les théories critiques de la communication et de l'industrialisation culturelle. Il s'agit aussi bien d'interroger les images ou de dispositifs visuels à l'aide d'outils d'analyse pertinents, que de repérer l'usage de concepts issus des théories de la communication dans l'art contemporain à travers des œuvres, des expositions ou des discours théoriques et d'en faire une lecture critique. Cette démarche emprunte autant à l'épistémologie, qu'à l'histoire de l'art et à la philosophie. Une partie des cours porte sur une topologie des démarches expérimentales dans l'art contemporain et sur des dispositifs critiques sur l'art.

Les ateliers de recherche et de création sont l'occasion d'aider les étudiants à mettre en œuvre une auto-analyse de leurs travaux afin d'y intégrer une position critique en prenant conscience de leurs enjeux politiques, esthétiques et sociaux.

**Éric Choisy/Graphisme(s) et interaction/Né en 68, de formation universitaire en arts.**

A concentré l'atelier dans le disque dur des ordinateurs dès 92.

Technophile, technophage, grand consommateur d'images en mouvement, c'est un faiseur, un artisan exigeant, graphiste sur et pour écran.

Curieux, il est à l'affût des poésies potentielles inscrites dans les nouveaux outils, nouveaux médias et dans les technologies de l'information et la communication.

L'atelier est un lieu d'expérimentation graphique. Du graphisme adapté à l'écran (informatique ou télévisuel), on demande à l'étudiant de réfléchir aux réactivités, aux activités (comportements), temporalités potentielles, ou simplement possibles, de ses images.

De confronter/conforter un sens à/dans des formes et des comportements induits par les langages et/ou le médium informatique. Des notions comme « usabilité » et ergonomie sont aussi les pistes d'une réflexion. On tente par ailleurs de s'affranchir de l'outil, des langages, des fascinations technologiques que pourraient susciter, que suscite la machine, d'extraire et cultiver, de développer une écriture personnelle et sensible, par et dans le médium informatique.

Enfin on tente d'adresser l'interactivité à des dispositifs autres que la souris et l'écran.

**Romain Descours/Né le 09/03/1980 à Valence.**

Vidéaste, Vj, diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de St Etienne.

Auteur de plusieurs films, animations, cinépoésies, documentaires, il développe un travail de vidéo expérimentale qui s'attache à déconstruire la narration (traverse vidéo, « les états du monde » -Toulouse. « près texte », GAC - Annonay, LUX-Valence). Membre du collectif de Vj Chorus Octave Down, performance/live ( GAC - Annonay, Electromir - Salaise sur Sanne, Ninkazy Gerland - Lyon, Cours des sons - St Etienne), il a notamment collaboré avec Louis Sclavis (A Vaulx Jazz ; dérive/archive, Rhino Jazz Festival, Musée d'Art Moderne - St Etienne, Festival Ecouter Voir - Lyon). Espace de travail et de recherche destiné à accompagner les étudiants dans la réalisation de leurs projets, l'atelier vidéo propose d'expérimenter ce médium par l'apprentissage de techniques propres au langage filmique et par l'exploration d'autres possibles: performances, installations...

**Magali Desbazeille/artiste vidéaste/Née en 1971,**

Formation aux Beaux-arts de Paris et au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains/Tourcoing. Travaille au croisement de la vidéo, de l'installation, de l'interactivité, du spectacle vivant, autour de la matière, du langage, de l'espace urbain.

A exposé en France: La Box/Bourges, Maison Européenne de la photographie/Paris... au Canada, Hongrie, Pays-Bas, Belgique, Autriche... a reçu divers prix dont un prix Ars Electronica à Linz en 2001...

A collaboré avec Meg Stuart et François Raffinot.

A enseigné la vidéo, dans des contextes et pour des publics très variés, notamment pour des ateliers de pratiques artistiques en Nord-Pas-de-Calais et la Faculté des Arts d'Amiens.

L'atelier propose aux étudiants d'ouvrir le champ des possibles de la vidéo.

- Réflexion et réalisations autour des nouveaux territoires de l'image en séquence, en dehors des écrans de cinéma et de télévision (installations, monobande (vidéo art), vidéo pour le web, scénographie pour le spectacle vivant, événementiel.

- Enrichissement des connaissances historiques/théoriques/critiques à travers la présentation de documents audiovisuels.

Par la mise en place de projets personnels, les étudiants découvrent comment une technique devient un langage. Les étudiants conçoivent des projets individuels ou collectifs. Ils travaillent en équipe de production, méthodologie inhabituelle pour des plasticiens. L'écriture jalonne le travail de l'étudiant: écriture préparatoire au projet, écriture d'analyse du projet. Le travail que les étudiants mènent en atelier vidéo doit s'inscrire dans une recherche personnelle globale.

**Etienne Dubois/Photographie(s)/ Né un 18 avril en 1958.**

Diplôme: DNSEP

Photographe indépendant pour la presse dans le secteur culturel puis la photographie de studio publicitaire et la direction artistique (magazine, agence ADOK).

Travaille actuellement sur des projets artistiques, pratique la calligraphie, la mise en boîte et la cuisine.

La photographie demande une connaissance technique et historique qui pose les bases et permettra d'aborder l'acte photographique avec une conscience profonde. Le travail en atelier permet d'une

part de parfaire la technique photographique et d'autre part de dialoguer, échanger et analyser pour développer sa démarche, aiguïser son regard, vivre l'instant. D'autres ateliers permettent un travail d'expérimentations autour de la lumière, de sa capture et de sa restitution ceci afin de savoir exposer un propos et son rapport au Monde.

**Gilles Dupuis/Graphisme(s)/ Né un vendredi 13 en 1970, graphiste indépendant.**

Diplômes : DNAT art graphique, DNSEP option design.

Sélectionné à la triennale de l'affiche politique de Mons - Belgique, au Festival international de Chaumont (France), au Grand Prix de l'affiche culturelle- France, "Identity/identita" à Brno (Czech Republic), International poster exhibition d'Ogaki (Japon), Concours international d'affiches de Fontenay-sous-Bois (France)... Travaille essentiellement dans le secteur culturel.

À « pratiqué » les ateliers de pratiques artistiques (en Haute-Marne, Nord - Pas-de-Calais, Picardie et en Alsace). Collabore avec David Braillon en graphisme d'expositions pour le Musée de la Dentelle et des Beaux-Arts de Calais, Le Forum des Sciences de Villeneuve d'Ascq, l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, ville de Cambrai...

Le travail en atelier « graphisme(s) » a pour but de développer chez l'étudiant l'aptitude à formuler une idée par une réflexion sur la relation fond-forme. Par la manipulation de signes, de la typographie, des images, nous abordons le graphisme sous différentes facettes (l'affiche, la mise en page, le « multimédia »).

**Florette Eymenier/Scénariste**

Née au bord de la Méditerranée l'année du dernier passage de la comète de Borety

Diplôme : Maîtrise de Sociologie, DEA Sciences économique, Diplômée de l'Institut National Audiovisuel et de L'École de l'Image des Gobelins Paris II.

Auteur Scénariste pour la Télévision/le cinéma/la vidéo/le Web – L'animation, l'image numérique, l'image de synthèse – Produit - coproduit des films/des expositions/Installation vidéo documentaire.

Les ateliers abordent l'expressivité de l'écriture et de l'image à travers leurs relations avec la spécificité de ses supports : la narration pour la fiction, l'écriture linéaire et la non linéarité, l'écriture créant et/ou accompagnant des images fixes, l'écriture interactive, l'écriture et les technologies numériques. La pratique de l'écriture pour les différents supports permet d'aborder les questions de fond et de forme. Les écrits produits dans ces ateliers en fonction des supports accompagnent les images qu'ils créent.

**Andréas Fohr/Artiste/vidéo, installation/né en Forêt-Noire (D) et vit actuellement à Paris.**

Il est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg et de la Kunstakademie Düsseldorf (D). Il a été boursier à l'Institut des Hautes Etudes en Arts Plastiques à Paris en 1995.

De 1992 à 2001 il collabore au collectif « bureau d'études » au sein duquel il réalise des projets qui expérimentent le potentiel des formes, des représentations et de l'imaginaire lié à l'univers « économique-capitaliste ». Ceux-ci prennent la forme d'éditions, d'organigrammes, de projets expérimentaux en grandeur nature (« Freeland, zone de gratuité », Paris 1999-2000) et d'expositions (« Pertes & Profits », CNEAI Chatou 2000). Il développe depuis 2001 un travail en vidéo, pour lequel il

à notamment bénéficié d'une bourse de recherches à l'étranger du Cnap/Fiacre en 2001 (projet réalisé à Ljubljana/SI et à Leipzig/D), et de la Villa Médicis Hors les Murs en 2004 (recherche réalisée à Tokyo/JP et à New York/US). Ce travail filmique, et plus récemment aussi de peinture, interroge l'espace de la représentation et son fonctionnement en rapport aux autres champs (théorique, politique, urbain).

Actuellement il travaille aussi à l'édition d'une anthologie en français de la revue d'art allemande « Texte zur Kunst », en collaboration avec Catherine Chevalier, qui paraîtra aux éditions « Les Presses du Réel » en 2008-2009. Il intervient sur les questions du « document (é) », de la pratique artistique (vidéo et multimédia) et en théorie.

#### **Ian Jackson/Langage Vivant (Anglais)**

Diplôme :

The course addresses the needs of the students in spoken and written English.

The goal is to help individual students develop their expertise based on their own personal requirements ; It is taught through formal presentations, group and individual tutorials. The subject matter is wide, the visual arts, literature and music in modern and contemporary. Anglo Saxon culture, reflecting the diverse fields of activity of the college. There is a written project that explores elements of personal expression, translation, research and analysis

#### **Bruno souêtre est né un 1<sup>er</sup> avril 1970 à Paris...**

Diplômé de l'esa-Cambrai DNAT et de l'IAV Orléans DNSEP, il vit et œuvre à Cambrai depuis 1994.

En 1998, après un séjour au Forum des Sciences de Villeneuve, il devient graphiste indépendant. Depuis 1999, Il est aussi professeur de design graphique à l'esa-Cambrai. Il intervient régulièrement pour la Médiathèque de Roubaix, la ville de Fontenay-sous-bois, le musée Le Compa à Chartres. Il travaille également en étroite complicité avec le scénographe Éric Verrier sur des projets muséo-scénographiques internationaux (France, Belgique, Russie, La roudoule...). Il aime : quand c'est simple et que tout le monde comprend ; les surimpressions et les collages ; contredire ses commanditaires ; faire des affiches mais pas des logos, il y en a assez comme ça.

#### **Frédéric Vaësen/Plasticien**

Diplôme : DNSEP

Dans le prolongement d'un projet global initié en 1996, il investit des structures mobiles (voitures, caravanes.) dont il assure en grande partie la conception.

Ces structures, à la fois lieux de vie, d'expérimentation et de rencontre, sont aussi le support d'autres réalisations (diaporamas, environnements lumineux ou projections

vidéos). Ces pratiques nomades se complètent, en atelier, d'un ensemble pictural explorant une grammaire de base constituée par l'habitat primitif, la technologie des véhicules et la temporalité historique.

Recherches plastiques - Autonomie créative.

L'enseignement, articulé autour d'une approche non linéaire des pratiques artistiques indexées par l'histoire de l'art ou soumises aux enjeux contemporains, proposera aux étudiants un atelier leur permettant d'appréhender et d'expérimenter les différentes formes d'expressions plastiques actuelles, selon les

axes fondateurs suivants : mixité des techniques ; interactivité et transversalité des médiums ; mise en espace et installation ; inscription du corps et relation au monde. L'ensemble du processus de réflexion et de réalisations visera bien entendu à engager l'étudiant dans une démarche artistique réfléchie, autant personnelle que collective.

#### **Maïté Vissault/Historienne et critique de l'art contemporain/Commissaire d'exposition**

Vit et travaille entre Berlin et Bruxelles. Diplômée en Sciences Politiques et docteur en histoire de l'art, elle publie régulièrement dans de nombreux ouvrages, catalogues et revues en art contemporain (ETC Montréal, L'art Même Bruxelles, Critique d'art etc.). En tant que commissaire, elle a, entre autres, réalisé en 2004 au Landesmuseum de Münster une importante exposition intitulée Cremers Haufen consacrée au quotidien dans l'art des années soixante à nos jours, en 2004 Passage d'Europe au Musée d'art moderne de St-Etienne en 2006 une exposition d'art dans l'espace public Leere X Vision : ConneXions en collaboration avec le musée Marta (Herford, Allemagne) et l'HISK (Anvers, Belgique) et en 2008 Von Katzen und Werwölfe : Stéphane Pencreac'h à Berlin.

Elle enseigne la culture générale/histoire de l'art contemporain selon une approche philosophique et sociologique dont le but est d'offrir aux étudiants les bases nécessaires à la compréhension des modalités de l'art contemporain, afin qu'ils détiennent en fin de parcours les outils et connaissances requis pour se positionner dans le contexte culturel, économique et politique qui sera le leur. Dans ce dessein, l'enseignement s'appuie volontairement sur une analyse critique et thématique des problématiques de la contemporanéité et des questions relatives à la mise en exposition à travers la production de projets transversaux.

#### **Michel Wlassikoff/Historien du graphisme/Né en 1951 à Paris.**

Historien, diplômé de l'EHESS, doctorant. Directeur de Signes, de 1991 à 1998, revue de référence dans le domaine du graphisme. Auteur de plusieurs ouvrages sur le graphisme et la communication visuelle : Mai 68, l'affiche en héritage, 2008 ; Histoire du graphisme en France, 2005 (rééd. 2008), Signes de la collaboration et de la résistance, 2002, etc. Intervenant dans les écoles supérieures d'art en France (Arles, Estienne, Penninghen, etc.) et à l'étranger (La Cambre, Bruxelles, Genève). Commissaire d'expositions (dont les « Événements Signes » au Centre Pompidou de 2000 à 2004) - prépare actuellement une exposition Peter Knapp à la galerie Anatome.

Le cours d'Histoire du graphisme, fondé sur la présentation d'un grand nombre de documents, est destiné à mieux comprendre la création contemporaine à la lumière de l'évolution de la typographie et du graphisme du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il propose des points de vue inédits sur la création des caractères.

## LES MODULES :

Les modules de formation ont un nom abrégé formé de 3 parties séparées par un « \_ » :

La première partie décrit la grande unité dans laquelle est classé le module :

T pour théorie

P pour pratiques suivi par une lettre spécifiant un champ de pratique :

- A pour Arts

- M pour Médias

- G pour Graphisme

- P pour Présentation

- ST pour Semaines Techniques

- SP pour Semaines Spécifiques

La deuxième partie est une abréviation du titre du module, par exemple :

IPH pour initiation photographie

ANI pour animations interactives

La troisième partie n'est présente que si le module est décomposé en plusieurs niveaux et indique ce niveau. Exemple : **PM\_DOF\_2** pour un module de pratique dans le domaine des médias ce qui donne pour première partie **PM**, son titre, « documentaire/fiction » est abrégé en « **DOF** » et **son niveau est 2** (ce qui implique qu'un module similaire de niveau 1 existe (PM\_DOF\_1) et qu'il est requis pour accéder au présent module de niveau 2).

Les évaluations semestrielles, étapes fondamentales de l'enseignement en école d'art jalonnent le cursus de manière régulière pour tous les étudiants. Ces modules (PP\_EVL\_1-10 pour Pratique Présentation \_ Evaluation \_ niveaux 1 à 10) sont obligatoires et consistent en la présentation d'un ensemble de travaux à une équipe d'enseignants qui doit évaluer la cohérence globale du projet de l'étudiant.

On trouve également des modules de stage (EX\_STC et EX\_STL pour stages courts et stages longs) qui peuvent se positionner à divers moments du parcours, Les emplacements et le nombre des stages ne sont, ici, qu'indicatifs.

# 24 Modules Théorie &

## DESCRIPTIFS DES MODULES 09/10 SEMESTRE A & B

### CODE

T\_ARC

### INTITULÉ

Archives et communication

### DESCRIPTION

Comment travailler sur les archives de l'école d'art afin de contribuer à la communication de RDV-RDC ? Il s'agit d'un atelier in situ dont les résultats sont directement mis en pratique dans le cadre du bureau des projets et de RDV/RDC.

### ENSEIGNANTS

Catherine Chevalier

### PRÉ-REQUIS

Aucun

### CRÉDITS

3

### ÉVALUATION

Essai/travail sur table

---

### CODE

T\_BEU\_1 & 2

### INTITULÉ

Le phénomène Beuys

### DESCRIPTION

Figure centrale de l'art « contemporain », considéré de son temps soit comme un génie, soit comme un charlatan, Joseph Beuys incarna la « renaissance » de l'art allemand après la seconde guerre mondiale. Considéré dans les années 70 comme un véritable « phénomène », son triomphe sur la scène artistique internationale tient aussi bien à la parfaite gestion et stylisation de son image publique, à sa verve et à son talent pour s'insérer et provoquer de vastes débats de société, qu'à la manière dont il sut incarner et actualiser certains traits de caractère fondamentaux de l'identité allemande. Outre une connaissance approfondie de cette grande figure emblématique de l'art allemand, ce cours interrogera la question d'une « praxis politique » en art et tentera d'amorcer une réflexion critique plus vaste sur la fonction sociale et politique de l'artiste contemporain et sur la valeur et compréhension esthétiques de l'œuvre.

### ENSEIGNANTS

Maïté Vissault

### CRÉDITS

3

### PRÉ-REQUIS

Avoir suivi le module au premier semestre

### ÉVALUATION

Exposé et participation orale

---

# Culture Générale

## CODE

T\_BRV

## INTITULÉ

Blog revue

## DESCRIPTION

Il s'agit d'un atelier qui devrait permettre d'élaborer une revue de manière collective dans le format du blog et dont la ligne éditoriale sera indépendante de toute logique communicationnelle ou promotionnelle.

## ENSEIGNANTS

Catherine Chevalier

## CRÉDITS

2

## PRÉ-REQUIS

Aucun

## ÉVALUATION

Présence régulière et réalisation du blog

---

## CODE

T\_CONF\_1 & 2

## INTITULÉ

Cycle de conférences : Erreur (hasard) et Processus

## DESCRIPTION

Atelier consacré au suivi, à l'enregistrement, à la programmation et à la communication des conférences organisées sur l'année dans l'école. Thématique : Erreur (hasard) et Processus (voir présentation du livret).

Il s'agit d'approfondir la thématique (avec les intervenants et les professeurs invitants), d'apprendre à monter et promouvoir un ensemble d'événements. Les étudiants sont incités à expérimenter des idées de communication originales, gérer les activités, le programme, l'enregistrement des conférences, ainsi que la communication et à inventer un bilan qui servira à promouvoir l'activité générale de l'école à l'extérieur.

## ENSEIGNANTS

Maité Vissault, Romain Descours (assistant technique)

## CRÉDITS

2

## PRÉ-REQUIS

Ouvert à partir de l'année 3

## ÉVALUATION

Évaluation : Régularité et investissement dans l'atelier, évaluation continue.

---

**CODE**

T\_COM\_1

**INTITULÉ**

Rhétoriques de la communication

**DESCRIPTION**

Dans un premier temps, ce module a pour objectif d'introduire les théories de la communication à partir d'un cadre épistémologique. En effet, ceci apparaît essentiel afin de comprendre les origines des idéologies et des utopies de la communication dont l'influence apparaît nettement dans la création contemporaine. Ainsi, nous interrogerons certaines terminologies issues de ces théories. Dans un second temps, nous procéderons aux lectures des ouvrages de Luc Boltanski et de Eve Chiapello et, de Paolo Virno, de Hal Foster.

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**CRÉDITS**

3

**ÉVALUATION**

Essai/travail sur table

**CODE**

T\_COM\_2

**INTITULÉ**

Industries culturelles : critiques contemporaines

**DESCRIPTION**

Comment reposer les termes de la critique des institutions artistiques alors même que nombre de critiques d'art ou d'acteurs clefs du marché prédisent la fin de la critique d'art ?

Le module engagera une réflexion sur la situation actuelle en établissant une topologie des lieux de cette critique, à savoir une topologie des principales revues d'art.

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Dossier, présentation orale et essai

**CODE**

T\_COM\_3

**INTITULÉ**

Communication/art

**DESCRIPTION**

Ce module porte sur les rapports entre les théories de la communication et certains champs de la création contemporaine : arts visuels, architecture, design, design graphique. Ces rapports s'élaborent à travers les dispositifs spécifiques que sont les expositions, les discours des critiques d'art, les pratiques artistiques, les pratiques curatoriales, les nouvelles technologies, la médiation culturelle. Ils se jouent au niveau conceptuel, au niveau théorique, au niveau technologique. Nous envisagerons chacun de ces angles avec de nombreux exemples et en particulier à partir de l'œuvre de Heimo Zobernig.

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

T\_COM\_1

**ÉVALUATION**

Un dossier portant sur une analyse d'une œuvre ou d'une exposition et un exposé oral

---

**CODE**

T\_ECS\_4 & 5

**INTITULÉ**

Écrit suivi année 4 & 5

**DESCRIPTION**

Cet atelier a pour objectifs :

- d'accompagner les étudiants dans la documentation de leurs travaux
- d'accompagner les étudiants dans la formulation de leurs enjeux afin de les clarifier.
- de les préparer au mémoire de DNSEP.
- Il ne s'agit pas d'un travail de tutorat : l'objectif n'est pas en priorité une critique du travail, des enjeux, du projet mais la capacité de formulation, synthèse, analyse, écriture.

**ENSEIGNANTS**

Magali Desbazeille, David Braillon

**CRÉDITS**

4, 5

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

L'évaluation des rendus écrits se fait sur les éléments suivants :

Remise du dossier de mémoire.

---

**CODE**

T\_FIG\_1-2

**INTITULÉ**

Figures

**DESCRIPTION**

Il s'agit pour chaque étudiant de présenter l'évolution de son travail à tour de rôle et d'en discuter collectivement. Cette présentation se fera « à sec », c'est-à-dire uniquement à travers des documents (esquisses, plans, documents photographiques...). Ce séminaire permet aux étudiants d'éclaircir, de développer et de consolider la méthodologie de leur travail ainsi que de développer un regard distancié par rapport à leur propre démarche. En lien avec les théories discutées dans le séminaire TEXTES, il s'agit d'inciter l'étudiant à développer un discours réflexif et critique.

**ENSEIGNANTS**

Andréas Fohr

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

PP\_EVL\_6/PP\_EVL\_8

**ÉVALUATION**

Évolution du projet et présentation du travail de l'étudiant dans un contexte proche de l'exposition.

**CODE**

T\_HDG\_1 & 2

**INTITULÉ**

Histoire et actualité du graphisme 1/Histoire et actualité du graphisme 2

**DESCRIPTION**

Sensibilisation à l'histoire du graphisme, des origines à nos jours, à partir d'une vaste présentation iconographique, offrant un panorama sur les différents aspects de sa pratique : art de l'affiche, création typographique, graphisme éditorial, graphisme de presse, graphisme d'information, signalétique, graphisme multimédia, habillage télévisuel... Acquisition de repères et d'outils d'analyse pour comprendre l'évolution du graphisme, en lien avec les grands courants esthétiques français et internationaux, avec les arts plastiques, la photographie, le design et l'urbanisme.

**ENSEIGNANTS**

Michel Wlassikoff

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

Aucun/T\_HDG\_1

**ÉVALUATION**

Un dossier, avec des contenus et une mise en page adaptée.

---

**CODE**

T\_IHA\_1 & 2

**INTITULÉ**

Initiation Histoire de l'art

**DESCRIPTION**

Exploration approfondie de quelques périodes, styles, mouvements et artistes qui jalonnent l'histoire de l'art. Nous réfléchissons sur l'impact du contexte historique sur la production artistique. Support principal : morceaux choisis dans «Palettes» d'Alain Jaubert.

**ENSEIGNANTS**

Maïté Vissault

**CRÉDITS**

1

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Dossier et participation orale

---

**CODE**

T\_IMA\_1

**INTITULÉ**

Images hors champ

**DESCRIPTION**

Il s'agit d'introduire une histoire des méthodes d'analyse des images en relation avec d'autres champs disciplinaires depuis le XX<sup>e</sup> siècle. Nous y présenterons en particulier les relations que ces méthodes entretiennent avec l'histoire de l'art, l'histoire des idées et l'épistémologie à partir de la lecture de textes clefs d'Aby Warburg et de Walter Benjamin.

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Un dossier composé de divers documents et un travail sur table.

**CODE**

T\_IMA\_2

**INTITULÉ**

Atlas et pédagogie

**DESCRIPTION**

À partir de la notion d'atlas ou des mnémosynes de Aby Warburg, ce module a pour objectif d'interroger l'usage pédagogique des archives et des agencements d'images. Nous nous efforcerons de poursuivre des lectures de textes clefs de Walter Benjamin, de Michel Foucault et de Giorgio Agamben autour de ces questions et nous examinerons quelques expériences en la matière comme celle de Ad Reinhardt, de Michaël Krebber, de André Malraux, de Pierre Leguillon.

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

T\_IMA\_1

**ÉVALUATION**

Collection d'images et présentation orale.

**CODE**

T\_IMA\_3

**INTITULÉ**

Lectures à partir de Broodthaers

**DESCRIPTION**

Même de manière discrète, nombres d'artistes contemporains font référence à Marcel Broodthaers. Nous lirons pendant le semestre certains écrits de Broodthaers (1945-1976) et nous commencerons à réfléchir aux lectures qu'en font ces artistes. Le but de ce module sera de comprendre ces lectures permettent de faire le choix de stratégies artistiques tout en ouvrant dans le champ de la communication.

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Essai

**CODE**

T\_PMO\_1 &amp; 2

**INTITULÉ**

De la postmodernité

**DESCRIPTION**

« À l'évidence de l'unité, je préfère le désordre de la vie. » Robert Venturi, De l'ambiguïté en architecture. Né de l'effondrement des oppositions maintenues par la guerre froide, de l'ouverture, du mixage des informations, des techniques de la communication, d'un besoin d'immédiateté et d'engagement dans le présent, l'éclectisme comme forme est une sorte de matrice où s'expriment l'hétérogénéité, les contrastes et paradoxes qui fondent le monde contemporain. Par ce biais, nous aborderons une réflexion sur les théories de la postmodernité (Jean-François Lyotard, Deleuze et Guattari, Jameson) et étudierons comment l'œuvre contemporaine est foncièrement marquée par l'hybridité, l'intégrité, le désordre et la pluralité.

**ENSEIGNANTS**

Maïté Vissault

**CRÉDITS**

1

**PRÉ-REQUIS**

Avoir suivi le module au premier semestre

**ÉVALUATION**

Exposé et participation orale

**CODE**

T\_SOC

**INTITULÉ**

So contemporary

**DESCRIPTION**

Dans un contexte où les visites des expositions d'art se réduisent à des parcours établis accompagnés d'informations sur les œuvres, cet ARC vise à a contrario à inviter les étudiants à une visite singulière et critique d'expositions d'art contemporain réalisées dans des cadres différents (institutionnels, alternatifs, privés) et à défendre ensuite collectivement leur position à l'aide d'une argumentation. Il s'agit alors de confronter les discours théoriques et critiques sur les œuvres et les expositions à une pratique réelle de la visite.

Il s'agit également de se rendre compte d'une certaine actualité de l'art contemporain et pour chaque étudiant, de développer des critères qui permettront de construire une critique et ainsi, de positionner son travail en rapport à ces champs et ses différentes figures.

Dans l'année, deux séances se dérouleront à Paris et en Belgique (Bruxelles, Anvers ou Gand).

**ENSEIGNANTS**

Andreas Fohr, Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Régularité et pertinence de la participation. un exposé portant un regard critique sur une exposition actuelle

---

**CODE**

T\_SUR

**INTITULÉ**

Écriture et surréalisme

**DESCRIPTION**

L'Histoire de ce mouvement révolutionnaire, sera abordée sous trois angles : celui des arts, de la littérature et du cinéma. L'enseignement sera complété d'un atelier d'initiation à l'écriture surréaliste.

**ENSEIGNANTS**

Christophe Catsaros

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

T\_IMA 1

**ÉVALUATION**

Un dossier composé de divers documents et un travail sur table.

---

**CODE**

T\_TER

**INTITULÉ**

Enjeux politiques et sociaux de la représentation du territoire

**DESCRIPTION**

Enjeux politiques et sociaux de la représentation du territoire. Des prairies hollandaises du XVIII<sup>e</sup> siècle aux images actuelles des banlieues, la représentation du territoire recèle souvent une motivation politique. On a dépeint, aussi bien la campagne que la ville, pour asseoir un pouvoir, symboliser, définir, saisir, fixer, et finalement projeter l'emprise souhaitée sur une région donnée. La représentation est un dispositif de captation. À partir d'exemples choisis en peinture, photographie, ainsi que dans des films du XX<sup>e</sup> siècle, nous allons décrypter certains de ces mécanismes.

**ENSEIGNANTS**

Christophe Catsaros

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

L'acquisition des connaissances sera validée par la participation active aux cours et un examen écrit en fin de semestre

---

**CODE**

T\_TRA

**INTITULÉ**

TRANSPLAY, BDP extension

**DESCRIPTION**

Ce module est conçu comme un temps supplémentaire de réalisation et d'aboutissement des activités de l'atelier DIS (trans) PLAY (voir: Bureau des Projets). Il permettra, entre autres, d'intensifier le travail lié à la cellule DIS (trans) PLAY, de mener des actions spécifiques, comme la préparation d'une semaine spécifique sur le Display au second semestre en collaboration avec le site de Tourcoing, un projet d'édition et la constitution d'un programme d'actions faisant intervenir des partenaires extérieurs (intervenants et interventions).

**ENSEIGNANTS**

Maïté Vissault

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

T\_BDP

**ÉVALUATION**

Régularité et investissement dans l'atelier, évaluation continue.

**CODE**

T\_TXT

**INTITULÉ**

Textes

**DESCRIPTION**

Ce séminaire s'adresse aux étudiants en fin de parcours. Il a pour objectif d'initier les étudiants à une confrontation critique et collective à partir d'une lecture collective d'un texte philosophique. Il s'agit de relier les préoccupations concrètes des étudiants relatives à leurs activités artistiques et/ou professionnelles aux questions soulevées par des philosophes sur la création contemporaine.

Références sur l'année: Stefan Germer

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier, Andreas Fohr

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

Séminaire réservé en priorité aux années 5, mais ouvert à partir des années 2

PP\_EVL\_7/PP\_EVL\_9

**ÉVALUATION**

Préparation d'une séance et rendu écrit

**CODE**

T\_VIM

**INTITULÉ**

Videomix, art vidéo et espace social

**DESCRIPTION**

Ce module étudie l'histoire de l'utilisation de l'image en mouvement (vidéo, film...) des années soixante à nos jours. À travers des exemples précis, nous analyserons : Comment les artistes vidéastes et certaines cinéastes questionnent l'espace social et politique et répondent ou réagissent à un certain nombre de problématiques d'ordre social, racial, culturel, identitaire, féministe, politique. Cette approche nous amènera à interroger en détail les notions de fiction réaliste et de réalisme fictionnel, ainsi que notre perception de la relation espace-temps : des débuts de l'art vidéo polarisé sur l'exploration de la dimension temporelle (la performance, le corps) jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle où le passage à une extrême spatialisation répond au chamboulement des repères socio-spatiaux de notre époque. (Réf : L'Image temps - L'Image mouvement de Deleuze ; La fable cinématographique, Rancière ; Vidéo un art contemporain, Françoise Parfait). Des questions d'ordre formel concernant la vidéo, le film, le mixage, leur différenciation ou entrecroisement, y seront abordées et feront faire l'objet d'expérimentations en lien avec la thématique du cours.

**ENSEIGNANTS**

Andreas Fohr, Maïté Vissault

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

Séminaire réservé en priorité aux années 5, mais ouvert à partir des années 2

**ÉVALUATION**

Régularité et pertinence de la participation, réalisation d'une séquence vidéo (à définir).

# 34 Modules langues et

## DESCRIPTIFS DES MODULES 09/10 SEMESTRE A & B

**CODE**

LE\_MNP

**INTITULÉ**

Miscellaneous negotiated projects

**DESCRIPTION**

A project designed and implemented based on interviews in English.

**ENSEIGNANTS**

Ian Jackson

**CRÉDITS**

1

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Project documentation, presentation and implementation.

**CODE**

LE\_MOV\_1&amp;2

**INTITULÉ**

English using film

**DESCRIPTION**

Exploration of English/American culture and social/political values, using film as a vehicle for debate and discussion.

**ENSEIGNANTS**

Ian Jackson

**CRÉDITS**

2

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Written project

**CODE**

LE\_MUS

**INTITULÉ**

Musical negotiated projects

**DESCRIPTION**

Practical module that explores the world of music and sound using the technology of the school, and all the instruments we can find.

**ENSEIGNANTS**

Ian Jackson

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Concert/recording project

# cultures étrangères

35

# 36 Modules Pratiques

## DESCRIPTIFS DES MODULES 09/10 SEMESTRE A & B

### CODE

PA\_BDP 1&2

### INTITULÉ

BDP

### DESCRIPTION

Bureau Des Projets est une plateforme collective d'échanges, de propositions et de réflexions sur la question de l'exposition entre étudiants, enseignants et participants des soirées RDV/RDC. Bureau des projets est un laboratoire pour imaginer un évènement, penser une programmation, coordonner et associer différentes propositions, notamment : Dis(trans)play et les rencontres photographiques.

C'est un Work in progress pour repenser le format, la communication, la documentation, l'archivage et l'actualité des expositions, créer un réseau de contacts ...

Section : DIS(trans)PLAY avec Maïté Vissault

Cette section s'intéresse tout particulièrement aux questions relatives aux systèmes modulables de l'exposition. À la fois jeu, dispositifs, cellules, construction et déconstruction d'espaces-temps, DIS(trans)PLAY est un laboratoire théorique et pratique amorcé en 2008/09, il offre aux étudiants une expérience pratique et alternative de la mise en exposition et du display, par la réalisation d'un ou de plusieurs événements à imaginer et à réaliser dans et hors les murs de l'École.

### ENSEIGNANTS

Andréas Fohr, Catherine Chevalier, Maïté Vissault et Frédéric Vaësen

### CRÉDITS

4

### PRÉREQUIS

Aucun

### ÉVALUATION

Régularité de la participation, investissement, évaluation continue.

---

### CODE

PA-DES\_1

### DESCRIPTION:

#### DESSIN

Par une pratique du dessin d'observation (modèle vivant, espaces, objets), apprendre à voir, aiguïser son regard sur les choses, acquérir par l'analyse, l'expérimentation, la réflexion, les bases permettant une *représentation ou suggestion des objets du monde visible ou imaginaire...*, selon la définition du Dictionnaire culturel en la langue française.

Parallèlement, explorer les possibilités du dessin comme empreinte, trace, signe...

La tenue d'un carnet de bord journalier constitué de croquis d'observation, annotations, recherches, documentation, esquisses de projets, sera l'outil indispensable à la construction d'un regard singulier

Des travaux thématiques seront demandés au fil du semestre

#### GRAVURE

Initiation aux techniques de base de la gravure, en résonance avec des travaux engagés en dessin.

### ENSEIGNANT

Christine Bouvier

# : unité art

## CRÉDITS

2

## PRÉREQUIS

Module obligatoire semestre 1

## EVALUATION

Suivi hebdomadaire et présentation de l'ensemble des productions en fin de semestre  
Seront pris en compte: l'assiduité, la motivation, la qualité des travaux, la diversité des recherches

---

## CODE

PA\_DES\_2

## DESCRIPTION:

### DESSIN

Poursuite des objectifs énoncés et du travail amorcé au cours du semestre 1  
Implication nécessaire et croissante dans le carnet de bord,  
Développement d'un travail conséquent de documentation et d'expression, par les moyens propres au dessin, autour d'une thématique choisie par l'étudiant à partir de ses recherches préalables.

### GRAVURE

Initiation aux techniques de base de la gravure, en résonance avec des travaux engagés en dessin.

## ENSEIGNANT

Christine Bouvier

## CRÉDITS

2

## PRÉREQUIS

Module obligatoire semestre 2

## EVALUATION

Suivi hebdomadaire et présentation de l'ensemble des productions en fin de semestre  
Seront pris en compte: l'assiduité, la motivation, la diversité des recherches, la qualité des travaux, et la cohérence dans leur mise en forme

---

## CODE

PA\_EXD\_1&2

## INTITULÉ

Expression dessinée

## DESCRIPTION

Le module Expression Dessinée est une invitation, pour l'étudiant, à développer une réflexion et une expression personnelle à partir du dessin et notamment du dessin d'observation.  
Après avoir défini un axe de recherche, l'étudiant devra faire intervenir le dessin dans les différentes étapes de son projet, la finalisation de celui-ci pouvant faire appel au dessin lui-même ou à d'autres pratiques comme la photo, la vidéo, l'animation ou l'installation. Si nécessaire, la présence d'un modèle permettra de développer certaines thématiques liées au corps et au mouvement.

**ENSEIGNANTS**

Gilles Bachelet, Christine Bouvier

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

L'évaluation du module prendra en compte l'implication de l'étudiant dans sa recherche, l'inventivité dans la conception du projet, la capacité à utiliser le dessin comme outil de réflexion et de communication, l'exigence dans la mise en forme et la présentation du travail.

**CODE**

PA\_FILM

**INTITULÉ**

Film : Langages et expériences cinématographiques et documentaires

**DESCRIPTION**

A travers une sélection de films (communiquée au début du semestre), nous regarderons différents cheminements et expérimentations qu'a pu prendre et adopter le format «film» depuis les années soixante par rapport au souci de traduire, d'enregistrer et/ou de répondre à des réalités politiques ou sociales.

La forme filmique ne nous intéresse pas en tant qu'objet documentant une soi-disant réalité objective (ou dans un éventuel souci de documenter objectivement cette réalité) mais en tant qu'expérience, en tant qu'événement, en tant que pensée de cette réalité.

Quels sont les différents langages cinématographiques, les différences formelles et leurs enjeux etc.? Quels sont les passages (les influences) entre pratique artistique et cinéma? Quelles sont les potentialités des différents genres : cinéma, film expérimental, vidéo d'artiste, film documentaire?

Chaque projection de film sera introduite par un(e) étudiant(e) qui produira une séquence vidéo en rapport au film (les modalités seront précisées au début du module).

Références cinématographiques (à titre indicatif) : Alain Cavalier, Pedro Costa, J-L. Godard, Werner Herzog, Alexander Kluge, Robert Kramer, Chris Marker, Jonas Mekas, Trinh T. Minh-ha, Rithy Pan, Jack Smith, Robert Smithson, JM. Straub / D.Huillet, Agnes Varda, Peter Watkins...

**ENSEIGNANTS**

Andreas Fohr

**CRÉDITS**

1

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Régularité de la participation, proposition d'une interrogation d'un des films projetés, sous forme de réalisation d'une séquence vidéo qui donnera la base d'une discussion collective.

**CODE**

PA\_PEI\_1

**INTITULÉ**

Expérimental et perturbant

**DESCRIPTION**

En lien aux pratiques contemporaines, l'atelier propose des expériences originales qui induisent un rapport ou une conception différente à l'acte de création. Incite l'étudiant à réévaluer les modes de représentations du monde alentour, à sortir des champs de perceptions habituels.

**ENSEIGNANTS**

Frédéric Vaesen

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Module obligatoire semestre 1

**ÉVALUATION**

Régularité et participation aux ateliers. Contrôle continu avec cinq exercices en cours de semestre.

---

**CODE**

PA\_PEI\_2

**INTITULÉ**

Peindre

**DESCRIPTION**

Réalisation d'une œuvre picturale qui serait comme une première synthèse des recherches, des expériences et découvertes, des impressions et réactions, qui ont nourri, motivé et orienté les réflexions artistiques de l'étudiant depuis le début de son cursus. Objectif : initiation pratique et sensible à la technique de la peinture, fabrication du châssis, préparation du support, mélange et préparation de la couleur. Confrontation à la réalité matérielle de l'œuvre à la pratique d'atelier. S'interroger sur la pratique picturale : qu'est-ce l'acte de peindre ? Les enjeux : historiques, contemporains. Voir, questionner, proposer des références, avancer des réflexions collectives et individuelles sur l'œuvre.

**ENSEIGNANTS**

Frédéric Vaesen

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

PA\_PEI\_1 / Module obligatoire semestre 2

**ÉVALUATION**

Contrôle continu avec trois exercices en cours de semestre : un projet finalisé comportant une série d'études, la construction support (châssis & toile), réalisation de la peinture.

---

**CODE**

PA\_RDC 1&amp;2

**INTITULÉ**

RDV/RDC

**DESCRIPTION**

RDV/RDC est le titre associé à un espace d'exposition situé au rez-de-chaussée de l'école où sont programmés des expositions, concerts, performances ou conférences.

Produits sur un rythme hebdomadaire ces séances abordent tous les genres et pratiques artistiques dans l'exposition. Fixées en dehors des heures de cours, les soirées RDV/RDC se définissent comme un évènement alternatif. C'est une plateforme expérimentale où l'étudiant peut investir, sans contrainte, l'espace qui lui est proposé. L'étudiant met en oeuvre, finalise et confronte un projet ouvert au public.

*RDV-RDC invite à l'expérience collective: l'installation des œuvres, les cartons d'invitations et la présentation des évènements, notamment les conférences, sont suivis et réalisés par un groupe d'étudiants.*

**ENSEIGNANTS**

Frédéric Vaësen

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Régularité et investissement dans l'atelier. Évaluation lors de la présentation du projet.

---

**CODE**

PA\_TRI\_1

**INTITULÉ**

Espace et communication 1

**DESCRIPTION**

Initiation aux formes des présentation et méthodologie pour les concepts 3D. Basé sur les vrai projets.

**ENSEIGNANTS**

Ian Jackson

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Module obligatoire semestre 1

**ÉVALUATION**

Projet dessiné

**CODE**

PA\_TRI\_2

**INTITULÉ**

Espace et communication 2

**DESCRIPTION**

Initiation aux formes des présentation et méthodologie pour les concepts 3D. Basé sur les vrai projets.

**ENSEIGNANTS**

Ian Jackson

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Module obligatoire semestre 2

**ÉVALUATION**

Maquette

**CODE**

PA\_WER\_1&amp;2

**INTITULÉ**

Werken, qu'est-ce que c'est ma pratique entre bic et vidéo 1&amp;2

**DESCRIPTION**

À partir d'une œuvre artistique (peinture, photo, sculpture, installation, performance...), proposée comme point de départ : en tant qu'amorce, l'étudiant/e produira un travail en réponse, en écho. Elle/il utilisera l'œuvre en tant que guide, repère, idole et/ou contrepoint pour mettre en «œuvre» un ensemble de recherches et d'élaborer un vocabulaire plastique personnel. Envisagé comme un work in progress, il s'agira de collecter et de qualifier (individuellement ou collectivement) un choix de références artistiques, documentaires, d'en établir une problématique, un projet. L'atelier a pour objectif de familiariser l'étudiant à diversifier ses connaissances des matériaux, techniques, langages et leurs combinatoires, et à décomplexer une approche expérimentale en lien aux pratiques artistiques et questions actuelles.

**ENSEIGNANTS**

Andreas Fohr, Frédéric Vaesen

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

PP\_EVEL\_2

**ÉVALUATION**

Contrôle continu et évaluation d'une réalisation présentée dans le cadre de RDV/RDC en fin de semestre. Tenue d'un carnet de bord journalier (croquis d'observation, annotations, documentation, réflexions, esquisses de projets).

# 42 Modules Pratiques

## DESCRIPTIFS DES MODULES 09/10 SEMESTRE A & B

### CODE

PM\_ANU\_1&2

### INTITULÉ

Des bits & des Ko - Pratiques artistiques numériques

### DESCRIPTION

Cet atelier propose une réflexion poétique, linguistique, technique, artistique autour des TIC. Il est le lieu de développement de projets artistiques à fort usage ou rapport des/aux technologies numériques.

Des thématiques comme l'ubiquité et la trans-présence peuvent trouver des amorces de réponses. Agir dans le réel, depuis le réseau (à distance), afin de révéler, témoigner de la présence d'une personne, d'un corps dans un lieu physique.

### ENSEIGNANTS

Eric Choisy

### CRÉDITS

3

### PRÉREQUIS

PM\_NUM\_1, PM\_NUM\_2, ST\_PFN, PM\_PFN

PM\_ANI ou PG\_GRP

### ÉVALUATION

Evaluation du projet développé au sein de l'atelier

---

### CODE

PM\_DIG\_1&2

obligatoire années 3

### INTITULÉ

Data In / Graph Out

### DESCRIPTION

Nous fabriquons et/ou consommons/manipulons de plus en plus de documents numériques (vidéos, photos, musiques, textes). Nos ordinateurs (nos systèmes: Windows, MacOS, Linux) possèdent des moteurs de recherche pour nous aider à retrouver ces fichiers enterrés dans les arcanes de nos disques durs de plus en plus vastes ou du réseau en constante expansion. Les données nous arrivent maintenant en flux (rss, stream vidéos, podcast). Pour nous aider à lire, comprendre, ingérer ce flux, les designers numériques sont amenés à réfléchir et à construire des interfaces entre ces données brutes et notre intelligence. De la même façon qu'il existe des grilles de mises en page pour le papier, cet atelier propose de se tenir à des représentations de bases de données selon des grilles, ou les particularités sont gérées, lissées et ou des mots comme design pattern ne sont pas que des anglicismes abscons L'atelier propose de réfléchir en terme de design graphique numérique et d'ergonomie, et de mettre en œuvre techniquement les sujets abordés (langage server-side(php.....), MySQL, xml, rss....).

### ENSEIGNANTS

Eric Choisy

### CRÉDITS

3

# Unité Média

## PRÉREQUIS

Initiation langage web , init programmation, semaine technique web/css  
ou PM\_NUM\_1, PM\_NUM\_2, PG\_GPR, PM\_DIG\_1, ST\_PFN, PM\_PFN

## ÉVALUATION

En fin de semestre, évaluation du projet abouti.

---

## CODE

PM\_DOC

## INTITULÉ

Projets documentaires

## DESCRIPTION

Suivre cet atelier, c'est s'engager dans la réalisation d'un travail documentaire qui sera suivi au long terme.

## ENSEIGNANTS

Florette Eymenier

## CRÉDITS

3

## PRÉREQUIS

Aucun

## ÉVALUATION

Validation des étapes d'écriture et de réalisation.

---

## CODE

PM\_FAB

## INTITULÉ

Fabrication, reliures et autres boîtes (atelier)

## DESCRIPTION

Cet atelier est le lieu d'un travail sur la fabrication d'objets, d'éditions,...

## ENSEIGNANTS

Etienne Dubois

## CRÉDITS

1

## PRÉREQUIS

Aucun

## ÉVALUATION

Régularité de la présence, qualité des réalisations.

---

## CODE

PM\_GRV1&2

## INTITULÉ

Gravure

## DESCRIPTION

Graver est un acte originel et fondateur, chacun l'a déjà pratiqué : sur une paroi de grotte, une table d'écolier, un tronc d'arbre... C'est un rapport direct à la matière : laisser une trace, une

empreinte, avant même toute idée d'impression. Graver ne relève pas que du monde de la matière ; ainsi on parlera d'une image, d'un évènement gravé dans la mémoire... L'étudiant est invité à développer par ce médium un projet créatif et pertinent, qui pourra être transversal, et hybrider les techniques.

Un projet collectif d'édition sera également envisagé.

#### ENSEIGNANT

Christine Bouvier

#### CRÉDITS

3

#### PRÉREQUIS

PA\_DES\_2

#### ÉVALUATION

Présentation en fin de semestre d'une série de travaux cohérents, ou/et d'une édition .

L'évaluation du module prendra en compte l'implication de l'étudiant, la pertinence du travail, l'exigence dans la mise en œuvre technique, la mise en forme, et la présentation du travail

#### CODE

PM\_IIL\_1&2

#### INTITULÉ

Atelier d'initiation à l'illustration #1 & #2

#### DESCRIPTION

Bases techniques et mise en œuvre d'une réflexion sur la complémentarité visuel/textuel.

#### ENSEIGNANTS

Gilles Bachelet

#### CRÉDITS

2

#### PRÉREQUIS

Aucun

#### ÉVALUATION

Exercices courts et précis et suivi régulier.

#### CODE

PM\_IPH\_1&2

#### INTITULÉ

Photographie, argentique / Photographie numérique

#### DESCRIPTION

Atelier de bases techniques pour la photographie et initiation d'une pratique personnelle.

#### ENSEIGNANTS

Pierre-Yves Brest, Etienne Dubois

#### CRÉDITS

2

#### PRÉREQUIS

Aucun

#### ÉVALUATION

Suivi régulier

**CODE**

PM\_NTI

**INTITULÉ**

Nouveaux territoires de l'image

**DESCRIPTION**

L'atelier Vidéo propose de mixer des pratiques et des médiums : installation vidéo, performance - dessin, peinture, vidéo, photo...afin d'expérimenter les nouveaux territoires en dehors des écrans de cinéma et de télévision. Pensez à l'implication de vos pratiques parallèles (musique, danse, sport ?) - **Méthodologie** : Les étudiants développent des projets individuels ou collectifs. Ils travaillent en petit groupe de production. Le groupe produit l'ensemble des projets. production ? présentation - documentation - **Objectifs pédagogiques** : Comment une technique devient un langage - Acquérir un savoir technique par la réalisation de projets. Enrichissement des connaissances historiques / théoriques / critiques à travers la présentation de documents audiovisuels - Accompagnement de l'étudiant, pour l'autonomiser : écriture en amont pour pouvoir produire, travail d'équipe pour la production, présentation orale collective, penser la monstration, écriture en aval pour la diffusion.

**ENSEIGNANTS**

Magali Desbazeille, Romain Descours

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Evaluations : production, présentation et documentation de chacun des projets. Bilan collectif. Démarche de recherche, prise de risque et qualité de la réalisation.

**CODE**

PM\_NUM\_1&amp;2

**INTITULÉ**

Images Numériques 2D / HTML et CSS

**DESCRIPTION**

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux techniques de création numérique à travers la réalisation d'un site dont le thème est choisi par chacun d'eux. Il est constitué de deux phases. Une première phase de conception du site, d'apprentissage des logiciels, accompagnée de notions sur les formats numériques et le design d'interface, d'ergonomie. Une deuxième phase de réalisation du site, fonctionnant sur le principe d'un atelier, pendant laquelle l'étudiant met en œuvre les acquis de la première phase.

**ENSEIGNANTS**

Maxime Chapelet

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Contrôle continu.

---

**CODE**

PM\_PFN

**INTITULÉ**

Portfolio numérique  
obligatoire années 2

**DESCRIPTION**

Poursuite de la pratique et de l'expérimentation des médias numériques autour d'un projet de portfolio numérique.

Mise en œuvre d'une pratique d'archivage numérique, d'un travail monographique en ligne.

**ENSEIGNANTS**

Eric Choisy

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

PM\_NUM\_21, PM\_NUM\_2 (Html et css)

**ÉVALUATION**

Évaluation du portfolio en ligne en fin de semestre.

---

**CODE**

PM\_PHO

**INTITULÉ**

Projets photographiques

**DESCRIPTION**

Cet atelier permet de poursuivre un projet photographique engagé et conséquent.

**ENSEIGNANTS**

Pierre-Yves Brest, Etienne Dubois

Crédits

3

**PRÉREQUIS**

PM\_IPH\_2

**ÉVALUATION**

Régularité de la participation et réalisation finalisée.

---

**CODE**

PM\_VID

**INTITULÉ**

Initiation vidéo, cadrage, montage

**DESCRIPTION**

Atelier d'apprentissage des techniques de prise de vue et du langage filmique, initiation au montage numérique. Au second semestre, initiation à l'animation traditionnelle.

**ENSEIGNANTS**

Romain Descours

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Une réalisation collective et une réalisation personnelle.

---

**CODE**

PM\_3DI

**INTITULÉ**

Images numériques 3D

**Description**

L'atelier d'initiation à l'image de synthèse dispensera une formation sur un logiciel spécifique, essentiellement dédié à la modélisation/animation/rendu d'objets dans des espaces numériques à trois dimensions. Ici nous nous intéresserons au comment construire des «scenes», à savoir modéliser des «mesh», placer des «lights», positionner des «cameras», faire des «uv unwrap», des «displacement maps», des «normal maps», régler des «IOR» et le nombre de «samples» sur les «shadow buffers»... Mais il s'agira essentiellement de s'affranchir, par la pratique, de cette terminologie complexe afin que l'outil et un savoir-faire servent aux idées du groupe comme de chaque étudiant.

**ENSEIGNANTS**

Maxime Chapelet

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Contrôle continu

# 48 Modules Pratiques :

## DESCRIPTIFS DES MODULES

### 09/10 SEMESTRE A & B

**CODE**

PG\_AFF

**INTITULÉ**

s'Afficher

**DESCRIPTION**

Atelier de production d'images et de mise en espace dans la ville. Le cours se déroule sous forme d'un atelier de travail collectif où les projets et idées sont mis en commun afin d'accélérer la production et la réalisation - Réflexion sur un espace pluridimensionnel - l'adaptation des objets graphiques à des lieux atypiques, un usage contre-fonctionnel en rapport à une normalité tout ceci dans le but de créer du sens et de la réflexion sur le graphisme dans nos rues. Voici quelques pistes d'interventions possibles : plaisir d'offrir, j'aime ma ville ou pas, parcours fléchés, jeu de piste du patrimoine, in-out, agrandir, écrivez plus gros il est sourd, tête en l'air, pieds sur terre, première à gauche et seconde à droite, tomber dans le panneau, interdiction d'afficher, 1 m<sup>2</sup>, bêtises dans la ville, en sandwich, à bas les escargots !, attention ,tu as encore marché dedans !, je défi(l)le, slogans utopiques? Les images ou objets graphiques peuvent s'imprimer, se confectionner sur différents supports avec différentes techniques. Leurs installations et accrochages suivent donc le même chemin. Le rythme doit être soutenu par une activité de groupe - un minimum de 5 projets par semestre - une réalisation tous les 15 jours - la monstration se fera par une intervention lors de l'installation In situ - soit par photographie ou vidéo - et mise en ligne sur le blog de l'école.

**ENSEIGNANTS**

David Braillon, Gilles Dupuis

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

PG\_TYP\_1,2,3,4 / PG\_DGR\_1,2

**ÉVALUATION**

5 projets par semestre, présence en atelier et présentation collective.

**CODE**

PG\_ARG\_1

**INTITULÉ**

Graphisme(s), atelier de recherches pour un monde meilleur

**DESCRIPTION**

Peut-on aborder le graphisme en se positionnant en tant qu'auteur? Peut-on avoir une production personnelle dans un fonctionnement indissociable de la contrainte, c'est à dire la commande et la transcription de messages, dans une logique de fabrication et de diffusion? Qu'est-ce qu'un signe? Peut-on parler d'argent? Quel rapport entretenir avec un commanditaire? Comment choisir une typographie? Comment choisir du papier? Doit-on encore utiliser du papier? La couleur fait-elle sens? Peut-on se passer d'un ordinateur? Peut-on parler de politique? De la pluie et du beau temps? Qui commande? Comment résister? Graphisme ou art? Comment faire un livre? Une affiche? Doit-on écrire plus gros? Qu'est-ce qu'un logotype et à quoi ça sert? Peut-on œuvrer pour un monde meilleur? L'atelier est un accompagnement à toutes ces questions et bien d'autres encore...

Objectifs L'atelier a pour objectif d'accompagner les étudiants dans leur production graphique et de mettre en application une réflexion autour des images tout en se positionnant par rapport aux productions contemporaines et passées. Au travers de discussions et d'analyses, les projets personnels des étudiants s'inscrivent dans une production et des applications concrètes, de la maîtrise du sens à la mise en forme des projets.

# unité design graphique

## ENSEIGNANTS

Bruno Souêtre

## CRÉDITS

3

## PRÉREQUIS

## ÉVALUATION

Régularité de la participation aux ateliers. Présentation orale et collective d'un projet.

---

## CODE

PG\_DGR\_1

## INTITULÉ

Graphisme 1

## DESCRIPTION

Approche de la relation entre le texte et l'image (dessinée, photographique?) par des exercices de mises en scènes/mise en sens dans l'espace d'une page, d'une affiche, etc. Tenue d'un carnet de recherches obligatoire.

## ENSEIGNANTS

Gilles Dupuis

## CRÉDITS

3

## PRÉREQUIS

Aucun

## ÉVALUATION

Évaluation continue et rendus de travaux, toutes les 3 semaines. Par accrochage ou présentation collective, critères: - analyse et compréhension des sujets, pertinence des réponses et des étapes de travail, - présence en atelier.

---

## CODE

PG\_DGR\_2

## INTITULÉ

Graphisme 2

## DESCRIPTION

Approche de la relation entre le texte et l'image (dessinée, photographique?) par des exercices de mises en scènes/mise en sens dans l'espace d'une page, d'une affiche, etc.

Tenue d'un carnet de recherches obligatoire.

## ENSEIGNANTS

Gilles Dupuis

## CRÉDITS

3

## PRÉREQUIS

PG\_DGR\_1

## ÉVALUATION

Évaluation continue et rendus de travaux, toutes les 3 semaines.

Par accrochage ou présentation collective,

critères:

- analyse et compréhension des sujets,
  - pertinence des réponses et des étapes de travail,
  - présence en atelier.
-

**CODE**

PG\_EDI

**INTITULÉ**

Illustration - Édition

**DESCRIPTION**

Nous développons dans cet atelier des projets d'édition, avec pour objectif d'arriver à une maquette éditée ou à une micro-édition (tous les supports sont envisageables).

**ENSEIGNANTS**

Gilles Bachelet

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Régularité et qualité de la production et de la participation.

---

**CODE**

PG\_EXS

**INTITULÉ**

Exercices de style 1 / Exercices de composition typographique

**ENSEIGNANTS**

Bruno Souêtre

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Régularité et qualité de la production et de la participation.

---

**CODE**

PG\_GPR

**INTITULÉ**

Graphisme Programmé - obligatoire année 2

**DESCRIPTION**

Initiation à l'impact de la programmation sur la conception du graphisme.

Langage abordé: as3

Réalisation d'exercice et d'un mini-projet.

**ENSEIGNANTS**

Eric Choisy

**CRÉDITS**

3

**PRÉ-REQUIS**

PM\_NUM\_1, PM\_NUM\_2, ST\_PFN, PM\_PFN

**ÉVALUATION**

Présentation des réalisations en continu sur le semestre et validation finale.

---

**CODE**

PG\_ILL

**INTITULÉ**

Illustration

**DESCRIPTION**

L'image en tant que mise en lumière d'un concept ou d'un texte. Complémentarité entre l'écrit et le visuel. Recherche d'un langage graphique intime.

**ENSEIGNANTS**

Gilles Bachelet

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Suivi régulier des travaux.

---

**CODE**

PG\_PHG

**INTITULÉ**

Photo-graphisme

**DESCRIPTION**

Le graphisme et la photographie sont intimement liés. Nous côtoyons quotidiennement ce couple quasi-indissociable dans les différents médias liés à la diffusion et à la commande : la presse, la publicité, la communication? Nous allons interroger ce couple, par le cadrage, le découpage, le montage et autres pratiques de la lettre, en nous appuyant sur les travaux de Rodtchenko ou de John Heartfield à Michal Batory en passant par Barbara Kruger.

**ENSEIGNANTS**

Etienne Dubois, Gilles Dupuis

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Validation des étapes de projets, évaluation du projet dans sa réalisation.

---

**CODE**

PG\_TYP\_1&2

**INTITULÉ**

Initiation Typographie 1&2

**DESCRIPTION**

Le langage de la typographie – Sensibilisation à l'histoire de la typographie.

Amener sur une utilisation réfléchie de la typographie.

Prise de conscience de l'espace du signe typographique, structure et construction - Bibliographie 1 : Le langage de la typographie, Will Hill; Le livres en lettres, Stéphane Darricau; La Lettre et l'Image, Massin Robert, Gallimard; Des Signes et des Hommes, Frutiger Adrian; La fontaine aux lettres, Setola Geert & Pohlen Joep)

Mise en page /espace /vocabulaire /grille /hiérarchie de l'information

Le rapport image/texte - Choix typographique et sens.

- Bibliographie 2 : L'aventure des écritures, La page, BnF; The designer and the grid : Lucienne roberts et julia thrift; Des caractères : Muriel Paris; Lettres latines : Laurent Pflughaupt; Typographie – Quand, qui, comment - Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein.

**ENSEIGNANTS**

David Braillon

**CRÉDITS**

2

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Évaluation continue et semestrielle.

**CODE**

PG\_TYP\_3 &amp; 4

**INTITULÉ**

Graphisme et typographie 3 &amp; 4

**DESCRIPTION**

Initiation à la mise en page /espace /vocabulaire /grille /hiérarchie de l'information - Le rapport image/texte - Choix typographique et sens - De la création à la réalisation d'une édition, développer au travers d'expériences - Bibliographie 3 : L'aventure des écritures, La page, BnF; The designer and the grid : Lucienne Roberts et Julia Thrift; Des caractères: Muriel Paris; Lettres latines : Laurent Pflughaupt; Typographie : Quand, qui, comment - Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein - Bibliographie 4 : Abz alphabets graphismes typos, Gooding Mel; Typographies et photomontages constructivistes en URSS, Leclanche-Boulé Claude; Roman Cieslewicz. Centre Pompidou/Thames & Hudson; Tschold Jan, Livre et typographie; De Merz à Emigre et au-delà : Graphisme et magazines d'avant-garde au XX<sup>e</sup> siècle, Steven Heller; Typoésie - Jérôme Peignot.

**ENSEIGNANTS**

David Braillon

**CRÉDITS**

3

**PRÉREQUIS**

PG\_TYP\_1 &amp; 2

**ÉVALUATION**

Évaluation continue et semestrielle.

# Modules Pratiques : unité session évaluation

## DESCRIPTIFS DES MODULES 09/10 SEMESTRE A & B

**CODE**

PP\_EVL\_1 &amp; 2

**INTITULÉ**

Evaluation collective Semestre 1

**ENSEIGNANTS**

Etienne Dubois

**CRÉDITS**

4

**CODE**

PP\_EVL\_3 à 6

**INTITULÉ**

Evaluation Collective Semestres 3 à 6

**ENSEIGNANTS**

Christine Bouvier, Gilles Bachelet, Eric Choisy

**CRÉDITS**

5

**CODE**

PP\_EVL\_7 &amp; 8

**INTITULÉ**

Evaluation collective Semestres 7 et 8

**ENSEIGNANTS**

Andreas Fohr

**CRÉDITS**

6

**CODE**

PP\_EVL\_9 &amp; 10

**INTITULÉ**

Evaluation collective Semestres 9 &amp; 10

**ENSEIGNANTS**

David Braillon

**CRÉDITS**

8

Ces sessions obligatoires jalonnent le cursus et permettent de confronter l'étudiant à la nécessité de présenter ses projets à un public. C'est également l'occasion de présenter dans un temps assez court l'ensemble de son travail à un groupe d'enseignants.

# 54

# Modules Pratiques :

## DESCRIPTIFS DES MODULES 09/10 SEMESTRE A&B

**CODE**

PP\_MEM\_1

**INTITULÉ**

Mémoire année 1

**DESCRIPTION**

Travail de rédaction et de mise en forme d'un écrit/document faisant état des recherches de l'étudiant.

**ENSEIGNANTS**

Coordinateur d'année et tuteur.

**CRÉDITS**

2

**CODE**

PP\_MEM\_2

**INTITULÉ**

Mémoire année 2

**DESCRIPTION**

Travail de rédaction et de mise en forme d'un écrit/document faisant état des recherches de l'étudiant.

**ENSEIGNANTS**

Coordinateur d'année et tuteur.

**CRÉDITS**

2

**CODE**

PP\_MEM\_3

**INTITULÉ**

Mémoire année 3

**DESCRIPTION**

Travail de rédaction et de mise en forme du mémoire de diplôme.

**ENSEIGNANTS**

Coordinateur d'année et tuteur

**CRÉDITS**

4

# unité Mémoires

## CODE

PP\_MEM\_4

## INTITULÉ

Mémoire année 3

## DESCRIPTION

Travail de rédaction et de mise en forme d'un écrit/document faisant état des recherches de l'étudiant.

## ENSEIGNANTS

Coordinateur d'année et tuteur.

## CRÉDITS

5

## CODE

PP\_MEM\_5

## INTITULÉ

Mémoire année 3

## DESCRIPTION

Travail de rédaction et de mise en forme du mémoire de diplôme.

## ENSEIGNANTS

Coordinateur d'année et tuteur.

## CRÉDITS

6

## RÉCAPITULATIF DES CRÉDITS

semestre	tutorat	mémoire	séminaire	éval coll.
<b>1&amp;2</b>	/	2	/	2
<b>3&amp;4</b>	2	2	/	4
<b>5&amp;6</b>	3	4	/	5
<b>7&amp;8</b>	4	5	4	6
<b>9&amp;10</b>	6	6	4	8

# Modules Pratiques : Unité stages et vidéoscopie

56

DESCRIPTIFS DES MODULES

09/10 SEMESTRE A&B

**CODE**

PP\_TV1

**INTITULÉ**

Vidéoscopie

**DESCRIPTION**

Présentation orale, collective et vidéoscopée du projet global de l'étudiant.

**ENSEIGNANTS**

Florette Eymenier

**CRÉDITS**

1

**PRÉREQUIS**

Aucun

**ÉVALUATION**

Investissement dans l'atelier.

---

# unité Semaines Spécifique

## CODE

SP\_IFG

## INTITULÉ

Investigation au Familistère de Guise - semestre A 2009-2010 - 2 au 5 nov.

## ENSEIGNANTS :

Andréas Fohr

## NOMBRE D'HEURES

30 h

## TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT

10 h

## SEMESTRES

3 à 10

## NIVEAU

2<sup>e</sup> semestre d'études acquis

## MÉTHODES

Workshop.

## NOMBRE D'ÉTUDIANTS

12

## INTERVENANT

Alejandra Riera

## OBJECTIFS/CONTENU

### **Le Familistère de Guise**

L'atelier, qui aura lieu au Familistère de Guise s'intéressera au lieu, à l'histoire, à l'architecture, à l'utopie etc. du Familistère. L'étudiant essaiera de trouver une entrée, une approche, et de développer un questionnement, un regard, un récit...

Alejandra Riera, vit et travaille à Paris. Son travail se situe au croisement de la photographie, du reportage et de l'analyse sociale. Il se construit selon une approche critique des pratiques documentaires et du statut de l'image contemporaine. L'intérêt d'Alejandra Riera pour la photographie dite "de reportage" coïncide avec son refus d'une vision totalisante et arrêtée de la réalité.

En 2000-2001 elle a mené une investigation au Familistère de Guise qui donnera lieu à un ouvrage à plusieurs voix : L'association (des pas), notes, photographies, questions autour du Palais Social, Familistère de Guise (édition du Syndicat Mixte, Guise, 2001, 116 pages).

Alejandra Riera a participé à la Documenta 11 et Documenta 12, 2007

## ÉVALUATION

Participation et évolution du projet.

Contrôle continu, rendu semestriel.

## CRÉDIT

1

---

**CODE**

SP\_IPRT

**INTITULE**

Image Photographique et Représentation du Territoire

Cette semaine spécifique s'inscrit dans la cadre du **Parcours approfondi photographique**

Semestre A - 2009-2010 - 2 au 6 nov

**ENSEIGNANTS**

Pierre-Yves Brest - Etienne Dubois - Christophe Catsaros

**NOMBRE D'HEURES**

35 h

**TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT**

10 h

**SEMESTRES**

5 à 10

**NIVEAU**

Semestre 4 acquis

**MÉTHODES**

Workshop.

**NOMBRE D'ÉTUDIANTS**

12

**INTERVENANT :**

Edith Roux

**OBJECTIFS/CONTENU**

Objectif : Durant 5 jours les étudiants mènent un travail de repérage et initient un travail de prise de vues avec comme objectif de représenter un aspect particulier du territoire. Edith Roux leur présentera sa façon d'aborder le paysage.

**CONTENU**

Lundi 2 novembre conférence d'Edith Roux avec Magali Gondal, chargée d'études à l'Observatoire Photographique transfrontalier des paysages au Parc naturel du Hainaut

Mardi 3 - mercredi 4 - jeudi 5 et vendredi 6 : prises de vues sur le territoire transfrontalier du Hainaut

**ÉVALUATION**

Participation et évolution du projet.

Contrôle continu, rendu semestriel.

**CRÉDIT**

1

**CODE :**

SP\_DOC

**INTITULE :**

Initiation à la recherche documentaire - 2 au 6 nov

**ENSEIGNANTS :**

Catherine Chevalier

**NOMBRE D'HEURES**

30 h

**TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT**

10 h

**SEMESTRES**

1 et 2

**NIVEAU**

aucun pré-requis

**MÉTHODES**

Workshop.

**DESCRIPTION**

Il s'agit d'une initiation à la recherche documentaire dont la première étape consistera à bien poser un problème puis à se familiariser avec les outils de recherche existants. Pour se faire, nous partirons d'exemples concrets avec des citations et nous chercherons ces sources comme un détective recherche la clef d'une énigme. Il s'agira aussi de comprendre comment un document est déplacé dans une autre culture et comment le référencer précisément pour en faire usage. Dans cette semaine spécifique, on prendra connaissance des bases de donnée de grandes bibliothèques universitaires ou autres mais aussi on mettra en pratique quelques astuces pour pister des éléments textuels avec Google Print ou Amazon.

**CRÉDITS**

1

**ÉVALUATION**

Contrôle continu, rendu semestriel.

---

**CODE**

SP\_BEND

**INTITULE**

Circuit Bending - 3 au 6 nov

**ENSEIGNANTS**

Iris Rennert

**NOMBRE D'HEURES**

4j : 3j circuit bending, 1j répétition et mise en place de la performance

**TRAVAIL DE L'ÉTUDIANT**

10 h

**NOMBRE D'ÉTUDIANTS**

16

**SEMESTRES**

3 à 9

**NIVEAU**

Aucun pré-requis

**MÉTHODES**

Workshop. Artiste invité : Iris Rennert + 1 assistant

**DESCRIPTION**

Le circuit bending consiste à démonter un appareil électronique, et à connecter deux parties du circuit entre elles avec du fil. Les résultats sont appréciés en temps réel à travers le haut-parleur de l'objet ou en connectant un amplificateur sur la sortie audio. Si un effet intéressant est trouvé, la connexion est marquée sur le circuit afin d'y souder des fils reliés entre eux par un interrupteur qui permet d'enclencher l'effet. Des composants tels que des résistances ou des condensateurs peuvent être ajoutés afin de modifier la sonorité. Ce processus est ensuite répété. D'autres composants peuvent améliorer l'utilisation de l'appareil bndé : potentiomètres, photorésistances, capteurs de pression, etc. Les divers types d'interrupteurs et de potentiomètres, fixés à l'extérieur du boîtier de l'appareil bndé, sont souvent issus de la récupération et donnent au circuit bending une certaine dimension créative et esthétique.

source : wikipedia

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Circuit\\_bending](http://fr.wikipedia.org/wiki/Circuit_bending)

Le workshop proposera donc une initiation au circuit Bending.

La session se terminera par une performance musicale avec les instruments créés pendant la semaine.

Iris Rennert propose aux étudiants participants de ramener un jouet musical, elle proposera également de travailler avec les instruments potentiels qu'elle amènera.

**CRÉDITS**

1

---

# unité Semaines Technique

**CODE**

ST\_PHO

**INTITULÉ**

Semaine Technique Photographie

**DESCRIPTION**

**Enseignants**

Pierre-Yves Brest

**CRÉDITS**

1

**ÉVALUATION**

Régularité et investissement dans l'atelier

---

**CODE**

ST\_PAO

**INTITULÉ**

Semaine Technique PAO

**DESCRIPTION**

Initiation technique PAO

**ENSEIGNANTS**

David Braillon

**CRÉDITS**

1

**ÉVALUATION**

Régularité et investissement dans l'atelier

---

**CODE**

SP\_3DI

**INTITULÉ**

Semaine Spécifique Blender 3D

**DESCRIPTION**

Atelier d'initiation à l'image de synthèse

**ENSEIGNANTS**

Maxime Chapelet

**CRÉDITS**

1

**ÉVALUATION**

Régularité et investissement dans l'atelier

---

**CODE**

SP\_DOC

**INTITULÉ**

Semaine spé Recherche documentaire

**DESCRIPTION**

Une initiation à la recherche documentaire (modes et lieux de recherche, prise de notes, bibliographie, affinage et recoupement des résultats...)

**ENSEIGNANTS**

Catherine Chevalier

**CRÉDITS**

1

**ÉVALUATION**

Régularité et investissement dans l'atelier

62

# EMPLOI DU TEMPS

	09:00	09:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	
<b>lundi</b>					T_HDG_1 – Histoire/actu graphisme - M. Wlassikoff					
	PM_ILL_1 initiation illustration - G. Bachelet									
	T_TEXT_1 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B)									
	T_FIG_1- Figures – A. Fohr (semaine A)									
	EX_STC, EX_STL - Stages – F. Eymenier (sur RdV)									
						S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Vissault				
					S_TUT_1/2/3 - Tutorat - C. Bouvier					
<b>mardi</b>	T_IHA_1- M. Vissault (semaine A) / T_IJA_1 - C. Chevalier (semaine B)				PM_NUM_1– Image numérique 2D – M. Chapelet					
	PG_TYP_3 - Graphisme et typographie - D. Braillon									
	PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B)									
						T_CONF_1 - Cycles de conférences - M. Vissault (semaine A)				
	PG_ILL_1 - Illustration - G. Bachelet						S_TUT_1/2/3 - Tutorat - G. Bachelet			
	PM_GRV_1 - Gravure - C. Bouvier									
						S_TUT_1/2/3 - Tutorat - Catherine Chevalier (semaine B)				
<b>mercredi</b>	PA_PEI_1 - Expérimental et perturbant - F. Vaesen									
	PM_PFN - Portfolio numérique - E. Choisy							S_TUT_1/2/3 - Tutorat- C. Choisy		
	T_ARC - Archives et communication - C. Chevalier (semaine B)									
<b>jeudi</b>	PM_IPH_1 - Photographie argentique - P. Y. Brest - E. Dubois									
	PM_NTI - Nouveaux territoires de l'image - M.Desbazeille et R. Descours									
	PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Braillon									
	LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson									
	PM_ANU_1 - Des Bits & des Ko - Pratiques artistiques et numériques - E. Choisy									
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Vissault (dates précisées en début d'année)										
<b>vendredi</b>	LE_MOV_1 - English using films - I. Jackson				T_SUR - Ecritures et surréalisme - C. Catsaros					
	PG_EXS - Exercices de style - B.Souëtre									
						LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson				
	PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier									
	PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois									
					S_TUT_1/2/3 - Tutorat- E. Dubois					
obligatoires année 1			obligatoires année 4			Tutorats				
obligatoires année 2			obligatoires année 5			Stages				
obligatoires année 3			ouverts							

# SEMESTRE A

13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30
PA_DES_1 - Dessin-Gravure - C. Bouvier								
T_BEU_1 - M. Vissault (semaine A)				T_IMA_2 - C. Chevalier (semaine B)				
PG_ED1 - Illustration/Édition - G. Bachelet (groupe 1)				PG_ED1 - Illustration/Édition - G. Bachelet (groupe 2)				
T_HDG_2 Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff				T_PMO_1 - M. Vissault (semaine A)				
PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr								
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - C. Chevalier (semaine B)				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Wlassikoff				
PG_TYP_1 - initiation /typographie - D. Braillon / PG_VID_1 - initiation vidéo - R. Descours (par groupe)								
PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen								
PA_EXD_1 - Dessin - C. Bouvier et G. Bachelet								
T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) / T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B)								
				T_IMA_3 - C. Chevalier (semaine B).				
PM_DIG_1 - Data In / Graph out - E. Choisy								
PA_BDP_1 - Bureau des projets - F. V. + A. F								
T_TRA - Transplay , BdP extension - M. Vissault (semaine A)								
T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B)								
PM_3DI - Images numériques 3D – M. Chapelet				PA_TRI_1 - Espace et communication – I. Jackson				
T_ECS_4 & 5 - Écrits suivis, graphisme - M. Debazeille et D. Braillon				T_ECS_4 & 5 - Écrits suivis, graphisme - M. Debazeille et D. Braillon				
PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest - E. Dubois								
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - I. Jackson				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Desbazeille				
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Vissault (dates à préciser)				T_CONF_1 - Conf / postproduction - M. Vissault et R. Descours (semaine A)				
S_TUT_1/2/3 - Tutorat & Suivi de projet - G. Dupuis								
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - D. Braillon (semaine B)								
PG_DGR_1 - Graphisme – G. Dupuis								
T_TER - Représentation du territoire - C. Catsaros				LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects - I. Jackson				
LE_MOV_1 - Musical Negotiated Projects - I. Jackson				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - C. Catsaros				
PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier								
PG_ARG_1 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souëtre								
PM_FAB - Fabrications, reliures, et autres boîtes - E. Dubois								

RDV\_RDC

CONFERENCE

63

## EMPLOI DU TEMPS

	09:00	09:30	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	
lundi					T_HDG_2 – Histoire/actu graphisme - M. Wlassikoff					
	PM_ILL_2 initiation illustration - G. Bachelet									
	T_TEXT_2 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B)									
	T_FIG_2 - Figures – A. Fohr (semaine A)									
	EX_STC, EX_STL - Stages – F. Eymenier (sur RdV)									
						S_TUT _1/2/3 - Tutorat - M. Vissault				
						S_TUT _1/2/3 - Tutorat - C. Bouvier				
mardi	T_IHA_2- M. Vissault (semaine A) / T_COM_1 - C. Chevalier (semaine B).				PM_NUM_2 – HTML et CSS – M. Chapelet					
	PG_TYP_4 - Graphisme et typographie - D.Braillon									
	PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B)									
					T_CONF_2 - Cycles de conférences - M. Vissault (semaine A)					
	PG_ILL_2 - Illustration - G. Bachelet				S_TUT _1/2/3 - Tutorat - G. Bachelet					
	PM_GRV_2 - Gravure - C. Bouvier									
					S_TUT _1/2/3 - Tutorat - Catherine Chevalier (semaine B)					
	S_TUT _1/2/3 - Tutorat - A. Fohr & F. Vaesen (semaine A)									
mercredi	PA_PEI_2 - Expérimental et perturbant - F. Vaesen									
	PM_PFN - Portfolio numérique - E. Choisy						S_TUT _1/2/3 - Tutorat- C. Choisy			
	T_ARC - Archives et communication - C. Chevalier (semaine B)									
jeudi	PM_IPH_2 - Photographie numérique - P. Y. Brest - E. Dubois									
	PM_NTI - Nouveaux territoires de l'image - M.Desbazeille et R. Descours									
	PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Braillon									
	LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson									
	PM_ANJ_2 - Des Bits & des Ko - Pratiques artistiques et numériques - E. Choisy									
	S_TUT _1/2/3 - Tutorat - M. Vissault (dates précisées en début d'année)									
vendredi	LE_MOV_1 - English using films - I. Jackson				T_SUR - Ecritures et surréalisme - C. Catsaros					
	PG_EXS - Exercices de style - B.Souêtre									
					LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson					
	PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier									
	PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois									
					S_TUT _1/2/3 - Tutorat- E. Dubois					
	obligatoires année 1		obligatoires année 4		Tutorats					
	obligatoires année 2		obligatoires année 5		Stages					
	obligatoires année 3		ouverts							

# SEMESTRE B

13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30
PA_DES_2 - Dessin-Gravure - C. Bouvier								
T_BEU_2 - M. Vissault (semaine A) / T_COM_2 C. Chevalier (semaine B)				T_PMO_2 - M. Vissault (semaine A)				
PG_ED1 - Illustration/Edition - G. Bachelet (groupe 1)				PG_ED1 - Illustration/Edition - G. Bachelet (groupe 2)				
T_HDG_2 Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff								
PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr								
				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Wlassikoff				
				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - C. Chevalier (semaine B)				
PG_TYP_2 - initiation /typographie - D. Braillon / PG_VID_2 - initiation vidéo - R. Descours (par groupe)								
PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen								
PA_EXD_2 - Dessin - C. Bouvier et G. Bachelet								
T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) / T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B)								
				T_COM_3 - C. Chevalier (semaine B).				
PM_DIG_2 - Data In / Graph out - E. Choisy								
PA_BDP_2 - Bureau des projets - F. V. + A. F.								
T_TRA - Transplay , BdP extension - M. Vissault (semaine A)								
T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B)								
				PA_TRI_2 - Espace et communication – I. Jackson				
T_ECS_4 & 5 - Écrits suivis, graphisme - M. Debazeille et D. Braillon				T_ECS_4 & 5 - Écrits suivis, graphisme - M. Debazeille et D. Braillon				
PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest - E. Dubois								
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - I. Jackson				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Desbazeille				
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - M. Vissault (dates précisées en début d'année)				T_CONF_2 - Conf/ postproduction - M. Vissault et R. Descours (semaine A)				
S_TUT_1/2/3 - Tutorat & Suivi de projet - G. Dupuis								
S_TUT_1/2/3 - Tutorat - D. Braillon (semaine B)								
PG_DGR_2 - Graphisme – G. Dupuis								
T_TER- Représentation du territoire - C. Catsaros				LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects - I. Jackson				
LE_MOV_2 - Musical Negotiated Projects - I. Jackson				S_TUT_1/2/3 - Tutorat - C. Catsaros				
PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier								
PG_ARG_2 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souëtre								
PM_FAB - Fabrications, reliures, et autres boîtes - E. Dubois								

**RDV\_RDC**

**CONFERENCE**

**65**

## ORGANISATION GÉNÉRALE

Semestre 1	Semestre 2
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	
<b>17 crédits</b>	<b>17 crédits</b>
PA_DES_1 - Dessin-Gravure - C. Bouvier (Lu 14-18) / 2 Cr.	PA_DES_2 - Dessin-Gravure - C. Bouvier (Lu 14-18) / 2 Cr.
PM_NUM_1 - Image numérique 2D - M. Chapelet (Ma 11-13) / 2 Cr.	PM_NUM_2 - HTML et CSS - M. Chapelet (Ma 11-13) / 2 Cr.
PG_TYP_1 - initiation /typographie - D. Braillon / (Ma 14-18) / 2 Cr.	PG_TYP_2 - initiation /typographie - D. Braillon / (Ma 14-18) / 2 Cr.
PG_VID_1 - initiation vidéo - R. Descours (Ma 14-18) / 2 Cr.	PG_VID_2 - initiation vidéo - R. Descours (Ma 14-18) / 2 Cr.
PA_PEI_1 - Expérimental et perturbant - F. Vaesen (Me 9-13) / 2 Cr.	PA_PEI_2 - Expérimental et perturbant - F. Vaesen (Me 9-13) / 2 Cr.
PM_IPH_1 - Photo argentique - P. Y. Brest - E. Dubois (Je 9-13) / 2 Cr.	PM_IPH_1 - Photo argentique - P. Y. Brest - E. Dubois (Je 9-13) / 2 Cr.
PG_DGR_2 - Graphisme (Ve 14-18) / 3 Cr.	PG_DGR_2 - Graphisme - G. Dupuis (Ve 14-18) / 3 Cr.
Semaine Tech P.A.O. / Photo / 1 Cr.	Semaine Tech photo / 1 Cr.
Semaine Spé Recherche documentaire / 1 Cr.	Semaine Spé Animation archaïque / 1 Cr.
<b>Histoire théorie des arts et langue étrangère</b>	
<b>13 crédits</b>	<b>15 crédits</b>
T_HDG_1 - Histoire/actu graphisme - M. Wlassikoff (Lu 11-13) / 2 Cr.	T_HDG_2 - Histoire/actu graphisme - M. Wlassikoff (Lu 11-13) / 2 Cr.
T_IMA_1 - C. Chevalier (semaine B) (Ma 9-11) / 2 Cr.	T_COM_1 - C. Chevalier (semaine B) (Ma 9-11) / 2 Cr.
T_IHA_1 - M. Vissault (semaine A) (Ma 9-11) / 3 Cr.	T_IHA_2 - M. Vissault (semaine A) (Ma 9-11) / 3 Cr.
LE_MOV_1 - English using films - I. Jackson (Ve 9-11) / 2 Cr.	LE_MOV_1 - English using films - I. Jackson (Ve 9-11) / 2 Cr.
T_SUR - Ecritures et surréalisme - C. Catsaros (Ve 11-13) / 2 Cr.	T_SUR - Ecritures et surréalisme - C. Catsaros (Ve 11-13) / 2 Cr.
Conférences (programme spécifique)	Conférences (programme spécifique)
PP_EVEL_1 - Évaluation semestrielle / 2 Cr.	
	PP_MEM_1 - Mémoire / 2 Cr.
	PP_EVEL_2 - Évaluation semestrielle / 2 Cr.
<b>L'ensemble des cours est obligatoire, la validation se fait si tous les éléments d'un ensemble sont validés</b>	

# DES COURS

Semestre 3	Semestre 4
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	
<b>16 crédits</b>	<b>12 crédits</b>
PM_ILL_1 - initiation illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.	PM_ILL_2 - initiation illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.
PG_TYP_3 - Graphisme et typographie - D.Braillon (ma 9-13) / 2 Cr.	PG_TYP_4 - Graphisme et typographie - D.Braillon (ma 9-13) / 2 Cr.
PM_PFN - Portfolio numérique - E. Choisy (Me 9-12) / 2 Cr.	PM_PFN - Portfolio numérique - E. Choisy (Me 9-12) / 2 Cr.
PM_NTI - Nouveaux territoires de l'image - M.Desbazeille et R. Descours (Je 9-13) / 2 Cr.	PM_NTI - Nouveaux territoires de l'image - M.Desbazeille et R. Descours (Je 9-13) / 2 Cr.
Semaine Tech Portfolio numérique / 1 Cr.	Sem Spé du printemps / 1 Cr.
Semaine Spé 3D Blender / 1 Cr.	Sem Tech du printemps / 1 Cr.
<b>dont 2 modules optionnels</b>	
T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.	T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.
PM_3DI - Images numériques 3D – M. Chapelet (Je 14-16) / 2 Cr.	PM_3DI - Images numériques 3D – M. Chapelet (Je 14-16) / 2 Cr.
PG_EXS - Exercices de style - B.Souêtre (Ve 9-13) / 3 Cr.	
T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.	T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.
PA_EXD_1 - Dessin - C. Bouvier et G. Bachelet (Ma 14-18) / 3 Cr.	PA_EXD_2 - Dessin - C. Bouvier et G. Bachelet (Ma 14-18) / 3 Cr.
T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B) (Me 14-18) / 2 Cr.	T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B) (Me 14-18) / 2 Cr.
T_PMO_2 - M. Vissault (semaine A) (Lu 16-18) / 1 Cr.	De la Postmodernité (Lu 16-18)
T_IMA_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.	T_COM_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.
T_CONF_1 - Cycles de conférences - M. Vissault (semaine A) / 2 Cr.	T_CONF_2 - Cycles de conférences - M. Vissault (semaine A) / 2 Cr.
<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	
<b>8 crédits</b>	<b>8 crédits</b>
T_IMA_2 - C. Chevalier (semaine B) (Lu 16-18) / 2 Cr.	T_COM_2 - C. Chevalier (semaine B) (Lu 14-16) / 2 Cr.
T_BEU_1 - M. Vissault (semaine A) (Lu 14-16) / 3 Cr.	T_BEU_2 - M. Vissault (semaine A) (Lu 14-16) / 3 Cr.
T_TER- Représentation du territoire - C. Catsaros (Ve 14-16) / 2 Cr.	T_TER- Représentation du territoire - C. Catsaros (Ve 14-16) / 2 Cr.
LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects - I. Jackson (Ve 16-18) / 1 Cr.	LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects - I. Jackson (Ve 16-18) / 1 Cr.
<b>Recherches personnelles</b>	
<b>6 crédits</b>	<b>10 crédits</b>
S_TUT - Tutorat / 2 Cr.	PP_MEM_2 - Mémoire / 3 Cr.
PP_EVEL_3 - Évaluation semestrielle / 4 Cr.	S_TUT - Tutorat / 2 Cr.
	PP_EVEL_4 - Évaluation semestrielle / 4 Cr.
L'ensemble des cours est obligatoire, la validation se fait si tous les éléments d'un ensemble sont validés	

Semestre 5	Semestre 6
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>	
<b>16 crédits</b>	<b>8 crédits</b>
PM_DIG_1 - Data In / Graph out - E. Choisy (Me 14-18) / 3 Cr.	PM_DIG_2 - Data In / Graph out - E. Choisy (Me 14-18) / 3 Cr.
<b>Dont 4 modules optionnels à choisir ci-dessous</b>	<b>Dont 2 modules optionnels à choisir ci-dessous</b>
PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr (Lu 14-17) / 1 Cr.	PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr (Lu 14-17) / 1 Cr.
PM_ILL_1 initiation illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.	PM_ILL_2 initiation illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.
PM_GRV_1 - Gravure - C. Bouvier (Ma 9-13) / 3 Cr.	PM_GRV_2 - Gravure - C. Bouvier (Ma 9-13) / 3 Cr.
PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B) (Ma 9-13) / 3 Cr.	PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B) (Ma 9-13) / 3 Cr.
PA_EXD_1 - Dessin - C. Bouvier et G. Bachelet (Ma 14-18) / 3 Cr.	PA_EXD_1 - Dessin - C. Bouvier et G. Bachelet (Ma 14-18) / 3 Cr.
PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.	PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.
T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.	T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.
PA_BDP_1 - Bureau des projets - F. V. + A. F (Me 14-18) / 3 Cr.	PA_BDP_2 - Bureau des projets - F. V. + A. F (Me 14-18) / 3 Cr.
PM_FAB - Fabrications, reliures, et autres boîtes - E. Dubois (Ve 9-13) / 1 Cr.	PM_FAB - Fabrications, reliures, et autres boîtes - E. Dubois (Ve 9-13) / 1 Cr.
PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois (Ve 14-18) / 3 Cr.	PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois (Ve 14-18) / 3 Cr.
PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest E. Dubois (Je 14-18) / 3 Cr.	PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest E. Dubois (Je 14-18) / 3 Cr.
PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier (Ve 9-18) / 3 Cr.	PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier (Ve 9-18) / 3 Cr.
PG_ARG_1 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souëtre (Ve 14-18) / 3 Cr.	PG_ARG_1 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souëtre (Ve 14-18) / 3 Cr.
PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Brailion (Je 9-13) / 3 Cr.	PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Brailion (Je 9-13) / 3 Cr.
<b>Histoire, théorie des arts :</b>	
<b>6 crédits, 2 à 3 modules choisis ci-dessous</b>	<b>4 crédits, 2 modules choisis ci-dessous</b>
T_TEXT_1 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Lu 9-13) / 3 Cr.	T_TEXT_1 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Lu 9-13) / 3 Cr.
T_HDG_2 Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff (lu 14-16) / 2 Cr.	T_HDG_2 Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff (lu 14-16) / 2 Cr.
T_BEU_1 - M. Vissault (semaine A) (Lu 14-16) / 3 Cr.	T_BEU_2 - M. Vissault (semaine A) (Lu 14-16) / 3 Cr.
T_PMO_1 - M. Vissault (semaine A) (Lu 16-18) / 1 Cr.	T_PMO_2 - M. Vissault (semaine A) (Lu 16-18) / 1 Cr.
T_IMA_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.	T_COM_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.
T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.	T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.
<b>Langue étrangère :</b>	
<b>3 crédits, choisir un module ci-dessous</b>	<b>3 crédits, choisir un module ci-dessous</b>
LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson (Ve 11-13) / 1 Cr.	LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson (Ve 11-13) / 1 Cr.
LE_MOV_1 - Musical Negotiated Projects - I. Jackson (Ve 14-16) / 2 Cr.	LE_MOV_2 - Musical Negotiated Projects - I. Jackson (Ve 14-16) / 2 Cr.
<b>Recherches personnelles : 10 crédits</b>	
Semaine Tech / 1 Cr.	PP_MEM_3 - Mémoire / 4 Cr.
Semaine Spé / 1 Cr.	S_TUT - Tutorat / 3 Cr.
S_TUT - Tutorat / 3 Cr.	PP_EVEL_6 - Évaluation semestrielle / 5 Cr.
PP_EVEL_5 - Évaluation semestrielle / 5 Cr.	Passage du diplôme / 3 Cr.

# DES COURS

Semestre 7	Semestre 8
Méthodologie de la recherche et mises en œuvre des recherches personnelles	
<b>10 crédits</b>	<b>10 crédits</b>
T_FIG_1- Figures – A. Fohr (semaine A) (lu 9-13) / 2 Cr.	T_TEXT_2 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Lu 9-13) / 3 Cr.
PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.	PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.
T_ECS_4 - Écrits suivis, graphisme - M. Debazeille et D. Braillon - / 4 Cr. sauf PAIP	
<b>Dont 1 module optionnel à choisir ci-dessous</b>	<b>Dont 2 modules optionnels à choisir ci-dessous</b>
PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr (Lu 14-17) / 1 Cr.	PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr (Lu 14-17) / 1 Cr.
PG_ED1 - Illustration/Édition - G. Bachelet (lu 14-18) / 3 Cr.	Illustration édition (lu 14-18)
PM_ILL_1 initiation illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.	PM_ILL_2 initiation illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.
PM_GRV_1 - Gravure - C. Bouvier (Ma 9-13) / 3 Cr.	PM_GRV_2 - Gravure - C. Bouvier (Ma 9-13) / 3 Cr.
PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B) (Ma 9-13) / 3 Cr.	PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B) (Ma 9-13) / 3 Cr.
T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.	T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.
PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.	PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.
PA_BDP_1 - Bureau des projets - F. V. + A. F (Me 14-18) / 3 Cr.	PA_BDP_2 - Bureau des projets - F. V. + A. F (Me 14-18) / 3 Cr.
PM_FAB - Fabrications, reliures, et autres boîtes - E.Dubois (Ve 9-13) / 1 Cr.	PM_FAB - Fabrications, reliures, et autres boîtes - E.Dubois (Ve 9-13) / 1 Cr.
T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B) (Me 14-18) / 2 Cr.	T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B) (Me 14-18) / 2 Cr.
PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Braillon (Je 9-13) / 3 Cr.	PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Braillon (Je 9-13) / 3 Cr.
PM_ANU_1 - Des Bits & des Ko - Pratiques artistiques et numériques E. Choisy (Je 9-13) / 3 Cr.	PM_ANU_1 - Des Bits & des Ko - Pratiques artistiques et numériques E. Choisy (Je 9-13) / 3 Cr.
PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest E. Dubois (Je 14-18) / 3 Cr.	PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest E. Dubois (Je 14-18) / 3 Cr.
PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier (Ve 9-18) / 3 Cr.	PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier (Ve 9-18) / 3 Cr.
PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois (Ve 14-18) / 3 Cr.	PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois (Ve 14-18) / 3 Cr.
PG_ARG_1 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souëtre (Ve 14-18) / 3 Cr.	PG_ARG_1 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souëtre (Ve 14-18) / 3 Cr.
Philosophie, histoire et théorie des arts	
<b>6 crédits, 3 modules choisis ci-dessous</b>	<b>6 crédits, 3 modules choisis ci-dessous</b>
T_HDG_2 Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff (lu 14-16) / 2 Cr.	T_HDG_2 Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff (lu 14-16) / 2 Cr.
T_PMO_1 - M. Vissault (semaine A) (Lu 16-18) / 1 Cr.	T_PMO_2 - M. Vissault (semaine A) (Lu 16-18) / 1 Cr.
T_IMA_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.	T_COM_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.
T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.	T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.
T_TRA - Transplay , BdP extension - M. Vissault (semaine A) (Me 14-18) / 2 Cr.	T_TRA - Transplay , BdP extension - M. Vissault (semaine A) (Me 14-18) / 2 Cr.
T_ARC - Archives et communication - C. Chevalier (semaine B) / 3 Cr.	T_ARC - Archives et communication - C. Chevalier (semaine B) / 3 Cr.
T_CONF_1 - Cycles de conférences - M. Vissault (semaine A) / 2 Cr.	T_CONF_1 - Cycles de conférences - M. Vissault (semaine A) / 2 Cr.
langue étrangère :	
<b>1 crédit</b>	<b>1 crédit</b>
LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson (Ve 11-13) / 1 Cr.	LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson (Ve 11-13) / 1 Cr.
<b>10 crédits</b>	<b>15 crédits</b>
Semaine Tech / 1 Cr.	S_TUT - Tutorat / 4 Cr.
Semaine Spé / 1 Cr.	PP_MEM_4 - Mémoire / 5 Cr.
S_TUT - Tutorat / 4 Cr.	PP_EVEL_8 - Évaluation semestrielle / 6 Cr.
PP_EVEL_7 - Évaluation semestrielle / 6 Cr.	

70

# ORGANISATION GENERALE DES COURS

Semestre 9	Semestre 10
<b>Méthodologie de la recherche</b>	
<b>20 crédits</b>	<b>5 crédits</b>
LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson (Ve 11-13) / 1 Cr.	LE_MNP - Miscellaneous Negotiated Projects – I. Jackson (Ve 11-13) / 1 Cr.
T_TEXT_1 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Lu 9-13) / 3 Cr.	T_FIG_2- Figures – A. Fohr (semaine A) (lu 9-13) / 2 Cr.
T_ECS_5 - Écrits suivis, graphisme - M. Debazeille et D. Braillon (Je 14-18) / 5 Cr.	T_TEXT_1 - Séminaire /Textes - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Lu 9-13) / 3 Cr.
PP_EVEL_9 - Évaluation semestrielle / 8 Cr.	
<b>Dont 1 module optionnel à choisir ci-dessous</b>	<b>Passage et obtention du diplôme : 25 crédits</b>
T_HDG_2 - Histoire / Actu graph - M. Wlassikoff (lu 14-16) / 2 Cr.	<b>25 crédits</b>
T_IMA_3 - C. Chevalier (semaine B) (Mar 16-18) / 3 Cr.	PP_MEM_4 - Mémoire / 6 Cr.
T_PMO_1 - M. Vissault (semaine A) (Lu 16-18) / 1 Cr.	PP_MEM_4 - Mémoire / 6 Cr.
PA_WER - Werken - A. Fohr & F. Vaesen (semaine B) (Ma 9-13) / 3 Cr.	S_TUT - Tutorat / 6 Cr.
T_SOC - So Contemporary - A. Fohr et C. Chevalier (semaine B) (Ma 14-18) / 2 Cr.	PP_EVEL_10 - Évaluation semestrielle / 8 Cr.
PA_BDP_2 - Bureau des projets - F. V. + A. F (Me 14-18) / 3 Cr.	Passage du diplôme / 5 Cr.
T_BRV - Blog revue - C. Chevalier (semaine B) (Me 14-18) / 2 Cr.	
T_TRA - Transplay , BdP extension - M. Vissault (semaine A) (Me 14-18) / 2 Cr.	
LE_MOV_1 - English using films - I. Jackson (Ve 14-16) / 2 Cr.	
<b>Mise en forme du projet personnel</b>	
<b>10 crédits,</b>	
S_TUT - Tutorat / 6 Cr.	
<b>+ 2 modules optionnels à choisir ci-dessous</b>	
PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr (Lu 14-17) / 1 Cr.	
PA_FILM - Langages et expériences cinématographiques et documentaires - A. Fohr (Lu 14-17) / 1 Cr.	
PG_EDI - Illustration/Edition - G. Bachelet (lu 14-18) / 3 Cr.	
PM_ILL_1 illustration - G. Bachelet (lu 9h.-13h.) / 2 Cr.	
PM_GRV_1 - Gravure - C. Bouvier (Ma 9-13) / 3 Cr.	
T_VIM - Video-Mix - A. Fohr et M. Vissault (semaine A) (Ma 14-18) / 2 Cr.	
PG_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Braillon (Je 9-13) / 3 Cr.	
PM_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest E. Dubois (Je 14-18) / 3 Cr.	
PM_DOC - Projets documentaires - F. Eymenier (Ve 9-18) / 3 Cr.	
PG_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois (Ve 14-18) / 3 Cr.	
PG_ARG_1 - Atelier de Recherches Graphiques pour un monde meilleur - B. Souêtre (Ve 14-18) / 3 Cr.	
PP_RDC - RdV – RdC - F. Vaesen (Ma 14-18) / 2 Cr.	

# PARCOURS APPROFONDIS

## «PRATIQUES ARTISTIQUES ET IMAGES PHOTOGRAPHIQUES» / PAIP

**Objectif :** Mise en réseau des compétences, complémentarité et ressources des 4 sites.

Proposer des approches diversifiées de l'image photographique

PG\_PHG - Photo-graphisme, G. Dupuis et E. Dubois (Ve 14-18) / 3 Cr.

PM\_PHO - Pratiques artistiques et image photographique - P. Y. Brest E. Dubois (Je 14-18) / 3 Cr.

T\_TER- Représentation du territoire - C. Catsaros (Ve 14-16) / 2 Cr. *Vidéo-Mix (Ma 14-18)*

## «EXPOSITIONS»

**Objectif :** Mise en réseau des compétences, complémentarité et ressources des 4 sites.

Proposer des approches diversifiées des pratiques de l'exposition.

T\_TRA - Transplay , BdP extension - M. Vissault (semaine A) (Me 14-18) / 2 Cr.

PA\_BDP\_2 - Bureau des projets - F. V. + A. F (Me 14-18) / 3 Cr.

PG\_AFF - S'afficher - G. Dupuis et D. Braillon (Je 9-13) / 3 Cr.





# 74

## ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CAMBRAI

7 RUE DU PAON - BP 361

59 407 CAMBRAI CEDEX

TEL : 00 33 (0)3 27 72 78 78

<http://www.cambrai.esa-npdc.net>

[contact@esa-npdc.net](mailto:contact@esa-npdc.net)

