

ORGANIGRAMME p.3

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DU NORD - PAS-DE-CALAIS p.4

LE PROJET p.5

- pédagogie transversale

LES OPTIONS p.7

Art

- option art à Dunkerque
- option art à Tourcoing
- option art à Valenciennes

Communication

- option communication à Cambrai

Design

- option design à Valenciennes
- Le Fresnoy

ORGANISATION ET CONTENUS PÉDAGOGIQUES p.17

Conditions d'admission

- en première année
- en cours de cursus

Cursus et progressivité

- Semestres 1&2
- Cycle 1 : la phase programme (semestres 3,4,5 et 6)
- Cycle 2 : la phase projet (semestres 7,8,9 et 10)
- Maîtrise de l'écrit
- Suivi individualisé

DIPLÔMES DÉLIVRÉS p.27

- DNAP
- DNSEP
- Système de l'enseignement supérieur français

ÉVALUATIONS p.31

- Harmonisation européenne
- L'évaluation, un acte pédagogique
- Une notation qualitative
- Deux rythmes : l'évaluation continue et le bilan
- Les critères des évaluations
- Les modalités d'évaluation
- Rattrapages
- Attribution de crédits, accès au semestre suivant
- Outils et documents

INSTANCES PÉDAGOGIQUES p.41

- Instances locales
- Réunions pédagogiques semestrielles
- Conseil Scientifique
- Instances régionales
- Conseil Pédagogique Inter-établissements
- Conseil d'Orientation

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES NOVATEURS p.44

- Semaines spécifiques (dates de présentation et inscriptions)
- Parcours approfondis
- Pratiques artistiques et image photographique
- Pratiques de l'exposition
- Bourses de projet
- Mobilité en réseau

RELATIONS INTERNATIONALES p.54

LA RECHERCHE p.55

PROFESSIONNALISATION p.58

INFORMATIONS PRATIQUES p.61

- Aides financières
- Bourses d'étude
- Aides au projet
- Couverture sociale

- Sécurité sociale
- Caisses et mutuelles
- Assurances
- Vie quotidienne
- Logement
- Restauration
- Coût de la vie

LES SITES p.67

Cambrai p.68

- Historique de l'école
- Environnement territorial
- Locaux, équipement, ateliers
- Présentation projet pédagogique
- Prospective et recherche
- Partenariats
- Informations pratiques

Dunkerque p.75

- Historique de l'école
- Environnement territorial
- Locaux, équipement, ateliers
- Présentation projet pédagogique
- Prospective et recherche
- Partenariats
- Informations pratiques

Tourcoing p.85

- Historique de l'école
- Environnement territorial
- Locaux, équipement, ateliers
- Présentation projet pédagogique
- Prospective et recherche
- Partenariats
- Informations pratiques

Valenciennes p.97

- Historique de l'école
- Environnement territorial
- Locaux, équipement, ateliers
- Présentation projet pédagogique
- Prospective et recherche
- Partenariats
- Informations pratiques

l'école supérieure d'art du Nord – Pas-de- Calais

Équipe de direction :

Cambrai | En cours de recrutement
Dunkerque | Brigit Meunier Bosch.
Tourcoing | Roland Decaudin.
Valenciennes | Sonia Criton.
Association Régionale des Ecoles d'Art
| Anne Desplanques, chargée de mission.

Conseil Pédagogique Inter-établissements :**L'équipe de direction / les représentants élus des enseignants**

(élections en juin)

Cambrai | Florette Eymenier
Dunkerque | Catherine Delvigne
Tourcoing | Martial Chmielina
Valenciennes | Patrick Beaucé

+ les représentants élus des étudiants (élections en octobre)

**Équipes pédagogiques, administratives et techniques,
se reporter aux pages des sites.**

l'école supérieure d'art du Nord - Pas-de-Calais

L'école Supérieure d'Art du Nord - Pas-de-Calais réunit les quatre écoles de la région et propose une offre de formation ambitieuse, riche de la pluralité des compétences de chaque site et de la création de dispositifs pédagogiques novateurs. Ce pôle compétitif est un lieu essentiel de la recherche en art et un espace privilégié d'échanges internationaux grâce notamment à un partenariat fort avec le Fresnoy.

L'école Supérieure d'Art du Nord - Pas-de-Calais délivre le Diplôme National d'Art Plastique (bac + 3) et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (bac + 5) dans le domaine de la création artistique et dispose des options art, communication et design. Pour la plus grande souplesse des échanges d'étudiants et d'enseignants, en Région, en France et en Europe, les enseignements y sont organisés en harmonie avec les accords de Bologne : semestrialisation, utilisation de l'ECTS et du supplément au diplôme. L'Ecole accueille plus de 500 étudiants, répartis sur les quatre sites favorisant une offre pédagogique individualisée et diversifiée. Plus de 70 enseignants – artistes, auteurs, designers, graphistes, éditeurs, théoriciens, critiques, historiens... tous professionnels reconnus, y sont engagés dans une dynamique de formation à l'art par l'art, privilégiant le développement de projets artistiques personnels et l'émergence de démarches de création.

LE PROJET

L'art tient un rôle critique et productif fondamental au sein de la société. Pour favoriser l'émergence d'auteurs engagés dans l'exploration des nouveaux territoires de l'art et de la création, nous mettons en œuvre des démarches alliant intimement la production d'objets et de formes à celle de la pensée et du discours. Notre objectif est de former des auteurs, des créateurs singuliers et de permettre l'affirmation de voix originales.

Induits par la réunion de nos écoles, les protocoles d'échanges et les formes pédagogiques nouvelles nous permettent de proposer aux étudiants de vastes terrains d'action, dont les limites se redéfinissent en même temps que notre identité collective. Au sein du réseau français des écoles supérieures d'art, le projet régional se distingue par son inscription sur un territoire européen propice aux échanges et qui compte de grandes capitales culturelles comme Amsterdam, Bruxelles, Düsseldorf, Gand, Köln, Liège, Lille, Londres, Rotterdam, etc.

Nos étudiants sont amenés progressivement, de la première à la cinquième année, à l'autonomie intellectuelle et artistique : le dispositif pédagogique est articulé en phase programme, durant laquelle ils sont guidés par des nécessités externes (impulsées par les enseignants), et phase projet, durant laquelle ce sont leurs propres nécessités qui les guident.

Les apprentissages techniques tiennent un rôle important, notamment dans les premières années, ils garantissent une capacité professionnelle des étudiants dans les champs des arts visuels. Les apprentissages théoriques construisent, quant à eux, une solide base de connaissances.

Préfigurant les conditions réelles de l'exercice de l'activité artistique, les Ateliers de Recherche et de Création allient pratique et théorie. Ils mettent en œuvre autour de projets communs différents points de vue, différentes stratégies. Le voisinage de nombreux pôles universitaires, de laboratoires de recherche, de centres d'art, du Fresnoy favorise les échanges, les collaborations et les liens entre l'enseignement de l'art, sa pratique et la recherche la plus avancée. Le développement d'une recherche propre aux écoles supérieures d'art, la recherche-création, s'enrichit de ces partenariats tout en affirmant ses qualités spécifiques.

Enfin une attention constante est portée à l'évolution des milieux professionnels. L'école met actuellement en place un dispositif spécifique afin de faciliter l'intégration professionnelle des étudiants ainsi qu'une compréhension des enjeux de la scène artistique contemporaine.

Pédagogie transversale

Un certain nombre de dispositifs et de parcours pédagogiques transversaux s'appuient :

- sur la pluralité de l'offre pédagogique proposée par les quatre sites ;
- sur la pluridisciplinarité et complémentarité des enseignements qui croisent art, communication, design, sciences humaines ouvrant les champs d'expérimentations et d'applications ;
- sur la variété des partenaires et des équipements de chaque site.

Afin de favoriser la fluidité de la mobilité entre les quatre sites, les procédures administratives ont été simplifiées et harmonisées.

LES OPTIONS

L'enseignement dispensé assure la formation de créateurs à toutes les formes d'expressions plastiques dans les champs des arts visuels, de la communication et du design.

Art

L'option ART a pour vocation pédagogique essentielle de former les étudiants à la recherche et à la création artistique. C'est dans l'expérimentation la plus large des moyens d'expression contemporains, dans l'exploration assidue des champs théoriques et critiques de l'art et des sciences humaines et dans l'apprentissage à un regard ouvert au « monde de l'art » que l'étudiant acquiert une autonomie de travail et de pensée, développe ses moyens et techniques d'expression, ses choix esthétiques et qu'il révèle sa personnalité artistique. Cette option revêt des aspects différents dans les trois sites qui la proposent : Dunkerque, Tourcoing et Valenciennes.

Option art à Dunkerque

Pour développer son option Art, l'école à Dunkerque est un lieu de recherche, de création et d'expérimentations de la création largement ouvert sur l'actualité et les réalités artistiques, culturelles et sociétales. L'enseignement s'y partage en priorité comme une expérience, s'y construit collectivement et s'invente continuellement dans un échange tenu entre enseignants et étudiants, là où se mettent en jeu, devant les questionnements, les émergences, les projets et les recherches ; les savoirs, les savoirs-faire, les compétences, les démarches, les méthodes. Les dispositifs pédagogiques privilégient les processus, créant ainsi les situations, les temporalités et les contextes d'une formation artistique et humaine inventive et réactive.

L'école est une plate forme où se croisent trajectoires individuelles et expériences collectives ; un lieu où se rencontrent l'art et le monde dans un espace et une manière unique de les vivre, de les construire et de les anticiper.

L'école a pour objectif d'offrir à ses étudiants les conditions dynamiques et inédites d'une formation exigeante et engagée, que les ressources techniques, artistiques, théoriques et méthodologiques nourrissent et déterminent tout au long du cursus.

Ce tempérament et cet engagement construisent et réinventent chaque année l'option Art de l'école.

Option art à Tourcoing

L'option Art développée à Tourcoing est large et ouverte. Elle offre aux étudiants un vaste champ de possibilités. La diversité des ateliers et l'encadrement technique permettent de mettre au service du projet artistique de l'étudiant un très vaste éventail de moyens artistiques. L'étudiant est en interaction directe avec les artistes, les critiques, théoriciens et curateurs, enseignants ou invités. Les formes collectives et collégiales d'évaluation sont privilégiées. Par ailleurs, l'ERSEP propose régulièrement des stages dans les nombreuses structures culturelles proches.

Traversant cette formation généraliste et ouverte, des axes de réflexion-crédation fédèrent les enseignements dans un souci de lisibilité et de complémentarité du projet à l'échelle régionale.

En synergie avec les deux grands voisins que sont le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains) et le CRRAV (Centre Régional de Ressources Audio-Visuelles), les pratiques plastiques liées à **l'exploration critique des médias contemporains** constituent une premier axe.

Depuis quelques années, en partenariat avec le CECN (Centre européen situé à Mons et dédié aux écritures scéniques contemporaines), le festival "l'attitudes contemporaines" et de nombreux autres partenaires, **les approches hybrides entre arts plastiques et spectacle vivant** sont devenues une caractéristique forte du projet pédagogique. Elles constituent le deuxième axe.

Troisième axe : les démarches artistiques qui intègrent **une pratique de l'écriture** et une approche littéraire et critique des œuvres. Elles sont stimulées par la proximité à la fois géographique et intellectuelle avec le Département

arts plastiques de l'Université Lille 3 et sont notamment concrétisées par la revue *Parade*. Partant du postulat que l'activité de recherche dans une école d'art est inséparable de l'activité artistique qui s'y déploie, cette revue adopte une approche théorique et créative approfondie associant les étudiants aux artistes, écrivains et théoriciens invités autour d'une thématique précise choisie annuellement.

Option art à Valenciennes

Les langages de l'espace.

A Valenciennes, les enseignements mais aussi les moyens et les problématiques se croisent autour des langages de l'espace. L'espace n'est pas, en effet, seulement le lieu physique dans lequel nous nous trouvons, mais c'est d'abord la forme même de nos représentations.

Au sein de l'option art, ce questionnement met en œuvre la transversalité entre les disciplines enseignées, et les champs convoqués s'enrichissent de la complémentarité des filières art et design. Largement investi par les artistes, l'espace croise ici la problématique des designers.

Au sein des pôles, les divers ateliers de l'école proposent une relation particulière à l'espace et au volume.

La photographie s'inscrit dans les relations lumière-espace et sa valeur documentaire en fait un outil analytique et critique privilégié de la représentation des espaces humains ; la vidéo explore les rapports mouvement-espace-temps, la narration, la fiction ; la CFAO explore les relations spatiales, les processus de conception, de construction ; la couleur- sérigraphie traite de la couleur dans l'espace ; le volume, la sculpture développent les différentes approches de la création de volumes à différentes échelles, suivant différentes techniques, (modelage, assemblage, maquette, installation...) ; le dessin est conçu comme la manifestation inaugurale

d'un espace, d'un volume...

Sont interrogés également les lieux, les territoires, notre environnement social, économique et politique. La pédagogie qui se développe autour de l'ensemble des médiums questionne de façon privilégiée la production plastique et sa contextualisation. L'œuvre et les pratiques de l'exposition, le contexte comme lieu d'investigation, les nouveaux territoires de l'image, les territoires non géographiques des médias numériques, la photographie et l'espace social, les relations de l'art et de l'entreprise... constituent les jalons de cette pédagogie.

En deuxième cycle, dans le cadre d'un module de scénographie commun aux deux filières, les étudiants acquièrent une culture de projet en explorant des situations aussi diverses que les nombreuses typologies de lieux de monstration et de représentation.

Inscrit dans la réflexion sur les langages de l'espace, l'enseignement Art de Valenciennes tend vers une démarche propre à l'anthropologie par l'expérience du détour, du dépaysement, du sens de l'altérité.

Communication

L'option communication couvre un champ de recherche et de production artistiques vaste allant des pratiques graphiques appliquées aux critiques radicales des médias de masse. Il s'agit avant tout d'indiquer un positionnement artistique intermédiaire, alliant un engagement personnel d'auteur, de créateur, à la conscience éclairée et à la nécessité d'une transmission. Les étudiants sont invités à exercer une pratique critique de l'ensemble des médias contemporains, à connaître l'histoire des modes et techniques de la communication, à maîtriser des agencements images/textes et les technologies les plus récentes et à construire une conscience aiguë des enjeux qui sous-tendent l'ensemble de ces éléments. Ils développent une recherche personnelle par la définition d'un projet artistique original inscrit dans le monde contemporain.

Option communication à Cambrai

Le dépliant s'ouvre sur l'alléchant étalage des sites remarquables : *"Visitez la Communication, ses industries, ses technologies, ses communicants, ses problèmes..."* Engager un travail artistique dans le champ de la communication, c'est se penser comme lien et/ou en lien avec le monde, avec l'autre, avec le réel, se penser avec.

C'est aussi adopter une attitude critique vis à vis de la communication, interroger ses codes, ses messages, ses schémas fonctionnels, ses méthodes, ses canaux, son économie, etc.

Comment interroger ? Avec des productions plastiques qui, construites dans un aller-retour permanent avec le langage, constituent une vision singulière du monde.

Les objectifs sont autant la maîtrise des relations images/textes (démarches appliquées) que l'exploration des terrains nouveaux (démarches de recherche). Tous les supports, du papier à l'écran, sont utilisés et les techniques vont de la maquette à la modélisation 3D, de la gravure à la programmation.

Design

L'option proposée concerne le design que l'on peut définir comme celui qui œuvre à la conception ou à la création de l'environnement dans lequel se déroule notre vie. Il propose également des scénarios d'usages, des pratiques innovantes et prospectives liées aux évolutions sociales. Son champ d'investigation va de l'espace public à l'espace social et à la sphère privative, et s'attache à concevoir des espaces urbains ou paysagés, des espaces intérieurs et domestiques, des scénographies.

Option design, espace et service à Valenciennes

Les langages de l'espace.

Sous l'intitulé **design situé**, la pédagogie insiste sur la capacité du designer à conjuguer de multiples données et contraintes pour répondre à un contexte et à un projet chaque fois inédits. Le contexte du projet, la pertinence de l'articulation à un lieu ou un espace, la façon d'entrer en résonance avec un environnement, un territoire, constituent une priorité pédagogique. Le designer explore continuellement l'environnement social, productif et économique dans lequel s'inscrit sa démarche. Dans la perspective de qualifier l'espace, il produit une figure de synthèse issue des multiples approches qui lui ont été nécessaires et répond à une situation chaque fois différente.

L'enseignement du design relève d'abord d'une approche générale comme activité créatrice mettant en œuvre des objets, des images, des espaces et des services. Le design en effet doit être considéré comme une pratique pluridisciplinaire et transversale qui consiste à mettre en relation concepts, matériaux, afin de donner sens et forme à un espace donné. Les compétences requises

dans ce domaine sont diversifiées et nécessitent de conjuguer la maîtrise des techniques, des contraintes liées à la commande, avec une démarche de création contemporaine.

De l'objet au paysage, la formation s'oriente vers le design d'espace urbain (microarchitecture, jardins, design lumière), le design d'objets spatialisés (mobilier urbain, mobilier intérieur), la représentation du projet (infographie 2D et 3D, dessin, maquette) la conception d'espace en lien avec d'autres domaines (signalétique, design sonore, scénographie, services)

Les axes prospectifs de la filière recoupent les enjeux de territoires, d'environnement et d'innovations sociales et questionnent les avancées scientifiques et technologiques actuelles. Ils interrogent les territoires transfrontaliers, leurs mutations, leurs paysages, les liens et les services de demain. Ils questionnent le développement durable, la question des ressources naturelles, artificielles, le visage de la ville du futur le jour comme la nuit et prennent appui sur l'analyse des réalités du paysage industriel qui nous entoure.

L'ensemble de la filière privilégie les projets à échelle 1 et les possibilités de réalisations ou d'expérimentations dans l'espace public. Dans cette perspective, l'école est partenaire de l'entreprise, des structures culturelles, des collectivités, d'autres établissements en France et à l'étranger et s'appuie également sur des travaux de recherche menés en collaboration avec des laboratoires universitaires.

Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Installé dans un ancien site de divertissements populaires, métamorphosé par l'architecte Bernard Tschumi, le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est une institution de formation, de production et de diffusion artistiques, audiovisuelles et multimédia, destinée à des étudiants post-diplôme en provenance de toutes les disciplines de création et de quelques 45 pays sur tous les continents. Sur mission du ministère de la Culture et de la Communication, il a été conçu par Alain Fleischer qui en est le directeur depuis son ouverture en 1997.

Le Fresnoy – Studio national, propose à ses étudiants (48 étudiants, 24 par promotion pour un cursus de deux années) un large décloisonnement des disciplines artistiques et audiovisuelles dans un continuum théorique, historique et technique qui va de la photographie jusqu'aux arts numériques et au multimédia, en passant par le cinéma et la vidéo. L'équipe permanente de coordination et d'encadrement pédagogiques invite chaque année des « artistes professeurs » choisis parmi les créateurs importants sur la scène nationale et internationale.

Le programme pédagogique est principalement basé sur la production en grandeur réelle, avec des moyens techniques professionnels et un accompagnement de haut niveau. Étudiants et artistes professeurs-invités produisent leurs œuvres en dialogue. Cette pédagogie du passage à l'acte est accompagnée de cycles de conférences théoriques, historiques et techniques données par des spécialistes.

Dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'Ecole Supérieure d'Art du Nord - Pas-de-Calais, des étudiants des quatre sites peuvent effectuer un semestre de leur scolarité au Fresnoy. Ils acquièrent une meilleure connaissance de l'établissement, des équipements et des ressources dont il dispose. Ils assistent aux ateliers, aux projections, aux conférences et peuvent, par la suite, participer à la réalisation d'un des projets des artistes du Studio.

ORGANISATION ET CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Les conditions d'admission

Pour accéder au cursus de l'école supérieure d'art du Nord - Pas-de-Calais, les candidats doivent être titulaires d'un baccalauréat (ou de tout diplôme équivalent) ou être inscrits en classe de terminale (les admissions sont alors effectuées sous réserve de l'obtention du baccalauréat). À titre exceptionnel, le directeur peut accorder dérogation aux candidats non bacheliers justifiant d'un parcours artistique ou d'une pratique personnelle intéressante. L'école accompagnera ces étudiants pour qu'ils obtiennent, pendant leur cursus, leur baccalauréat ou diplôme équivalent.

En première année

L'admission en première année se fait sur concours.

Deux sessions sont organisées, l'une en mai et l'autre en septembre.

Le dossier d'inscription au concours est téléchargeable sur le site de l'école régionale (<http://www.esa-npdc.net>) et il peut également être retiré dans les secrétariats de chaque pôle. Les candidats doivent y indiquer leur choix prioritaire d'orientation ; pour des raisons pédagogiques et de numerus clausus, ils seront admis selon leurs souhaits ou se verront proposer une orientation alternative.

Le concours d'admission en première année comporte :

- une épreuve écrite de culture générale ;
- un test de langue (l'anglais) ;
- une épreuve de pratique plastique ;
- la présentation d'un dossier de travaux personnels ;
- un entretien avec un jury d'admission composé de représentants des quatre sites.

En cours de cursus

L'intégration en cours de cursus est également possible dans les quatre écoles supérieures d'art du réseau :

- les candidats ayant commencé leurs études dans d'autres écoles d'art agréées par le Ministère de la Culture peuvent être auditionnés par une commission d'admission (réunie en juin et septembre), avec laquelle ils s'entretiennent en présentant le dossier de leurs travaux personnels.

- les candidats ayant effectué des études dans d'autres établissements français (hors écoles d'art), ainsi que les étudiants issus d'écoles étrangères peuvent être auditionnés par une commission d'équivalence (réunie exclusivement en juin) pour la présentation d'un dossier de travaux personnels, un entretien et un test de langue française pour les étudiants étrangers. L'appréciation de la commission d'équivalence est toujours soumise à la Commission Nationale d'Équivalence (Ministère de la Culture) qui détermine en dernier lieu le niveau d'insertion du candidat dans le cursus.

Cursus et progressivité

Première année

Année 1 - Semestres 1 et 2.

La 1^{ère} année du cursus est une phase d'initiation et de découverte. Elle est consacrée à l'acquisition des bases indispensables à la poursuite des études.

Le programme d'étude comprend les enseignements fondamentaux suivants :

- pratique du dessin comme moyen de recherche et de compréhension ;
- expérimentation du volume et de l'espace ;
- perception et imagination de la couleur ;
- initiation aux techniques et aux technologies ;
- approche théoriques et philosophiques, de l'histoire des arts et des civilisations à l'analyse des récits ;
- pratique des langues étrangères.

L'étudiant participe aux conférences, aux voyages et à la vie de l'école.

Le programme pédagogique poursuit 3 objectifs :

- améliorer sa capacité de travail ;
- développer ses capacités d'analyse ;
- imaginer sa relation au monde.

Au cours de l'année l'étudiant initie un travail personnel. Il tient un cahier de recherche qui témoigne de ses expérimentations et découvertes. En fin d'année, il rédige un mémoire qui dégage ses intérêts personnels et la manière dont il envisage la poursuite du cursus.

L'obtention de la totalité des crédits des semestres 1 et 2 est requise pour entrer en année 2.

Cycle 1

Années 2 et 3 du cursus - Semestres 3 à 6.

Les années 2 et 3 forment une seule entité pédagogique, la « Phase programme ».

Les enseignements fondamentaux sont poursuivis et intègrent une progressivité des niveaux de difficulté. C'est une phase d'apprentissage et de maîtrise.

Les enseignements techniques permettent l'acquisition du meilleur degré de maîtrise des outils et garantissent l'aboutissement des réalisations et leur qualité expressive.

Les stages courts favorisent une découverte des milieux professionnels.

Les cours d'histoire des arts et des civilisations, de philosophie donnent à l'étudiant des repères historiques précis, des concepts esthétiques clairs. Ils permettent l'organisation des connaissances acquises par un appareil critique.

Les approches méthodologiques et l'initiation aux problématiques liées aux champs de la création plastique permettent une compréhension des pratiques spécifiques des options - (Art, communication, design) - et l'élaboration d'une démarche personnelle. Cet enseignement est constitué de cours théoriques, de conférences, de travaux dirigés.

En « Phase programme » le travail de recherche personnelle de l'étudiant vise à intégrer la pluralité des expérimentations, à organiser la documentation, les exercices et les travaux personnels. Il s'agit de mettre au point un « dispositif » propre à soutenir la pertinence du projet, à présenter le parcours effectué.

Le DNAP est délivré à la fin de la « Phase programme ». Le passage du diplôme est l'ultime moment pédagogique du cycle. L'étudiant est autorisé à passer le diplôme si il a obtenu les 165 crédits des semestres 1 à 6.

L'obtention du diplôme clôture la « Phase programme ». Les 15 crédits du diplôme portent le nombre de crédits obtenus pendant les 3 années d'études à 180 crédits.

Préparation au cycle 2.

De nombreuses propositions pédagogiques sont transversales aux classes de différents niveaux. Des projets ponctuels, conférences, les ARC... rassemblent les étudiants des différentes années et des différents cycles. Cette transversalité permet aux étudiants de mieux comprendre les exigences des années supérieures, de mieux imaginer la poursuite de leurs études.

L'étudiant est sensibilisé à la question de la suite de son parcours. Pour son inscription au cycle 2 l'étudiant devra en faire la demande motivée et exposer dans un document les grandes lignes du projet qu'il entend développer.

Cycle 2

Années 4 et 5 du cursus - Semestres 7 à 10.

Les années 4 et 5 forment une seule entité pédagogique, appelée « Phase projet ».

La « Phase projet » est consacrée au développement d'un projet personnel, c'est une étape importante dans le cursus de l'étudiant, qui s'accompagne d'apprentissages méthodologiques spécifiques, de l'initiation d'une démarche de recherche et d'une familiarisation avec le monde professionnel.

L'entrée en « Phase projet » est subordonnée à l'obtention du DNAP et à une décision favorable du directeur et des enseignants après examen d'un document synthétique faisant état des objectifs et perspectives de développement du projet personnel du candidat.

Les deux années de la « Phase projet » sont consacrées au développement d'un projet personnel.

L'organisation des études favorise une plus grande mobilité de l'étudiant, l'ouverture aux milieux professionnels, une plus grande autonomie, un approfondissement des savoirs, l'aboutissement des réalisations plastiques. La pédagogie est caractérisée par un accompagnement professoral très personnalisé pour répondre à la singularité du projet de chaque étudiant.

Les semestres 7 et 8 sont propices à la mobilité. L'étudiant effectue des stages en milieu professionnel et peut participer à des échanges internationaux dans le cadre d'Erasmus. Pendant les semestres 9 et 10 l'étudiant finalise son projet en vue du passage du DNSEP.

L'étudiant participe aux voyages d'études, aux conférences. Il montre son travail dans le cadre des expositions

collectives. Il participe aux ARC, cadres d'une véritable initiation à la recherche. Eventuellement, l'étudiant colore son cursus en développant une compétence particulière de haut niveau en suivant un des « parcours approfondi » proposés par le réseau des écoles d'art du Nord - Pas-de-Calais.

Le projet plastique est nécessairement accompagné par un travail théorique et critique, situant la démarche singulière et personnelle de l'étudiant et de la réalisation d'un mémoire.

L'étudiant est autorisé à passer le DNSEP s'il a obtenu les 275 crédits des semestres 1 à 10.

L'obtention du diplôme clôture la « Phase projet ». Les 25 crédits du diplôme portent le nombre de crédits obtenus pendant les 5 années d'études à 300 crédits.

Maîtrise de l'écrit

Les écoles supérieures d'art privilégient l'expression plastique et les langages visuels. La maîtrise du texte est néanmoins un aspect fondamental de la formation des étudiants.

Elle doit pouvoir s'exercer dans plusieurs champs et à plusieurs niveaux : l'écriture du projet (présentation, organisation, réponse à appels d'offres), l'écriture expressive (narrative, poétique...), l'écriture technique (documentation technique, scénario, story-board).

Elle contribue à développer une capacité à l'argumentation et à la contextualisation du projet, une méthodologie de la documentation et de la structuration du discours. Des travaux qui recouvrent ces aspects sont régulièrement demandés aux étudiants. Un mémoire est rédigé à chaque fin de cycle. Le mémoire de DNSEP intègre une production théorique. Il s'agit d'une production textuelle et accompagnée de toutes autres documentations permettant de préciser et d'exprimer une pensée structurée sur une problématique choisie en concertation avec au moins un enseignant référent, qui en assurera le suivi.

Suivi individualisé

Les écoles supérieures d'art conçoivent leur pédagogie en vue de l'émergence d'un projet personnel et singulier. Une place importante consacrée au suivi individualisé des étudiants permet de mener à terme cette recherche. La relation enseignant-enseigné est quotidienne et directe. Les étudiants bénéficient d'entretiens individuels avec les enseignants de l'école pour faire évoluer leur projet. A partir du semestre 5, l'étudiant peut choisir un enseignant qui l'accompagnera de manière privilégiée dans la mise en place de son projet personnel. Ce rapport s'entend de manière non exclusive, le regard collectif et la collégialité demeurant la garantie d'une pluralité et d'une ouverture.

DIPLÔMES DÉLIVRÉS

DIPLÔME

DNAP

Le Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) sanctionne, à la fin du semestre 6 (troisième année), la première phase du cycle proposé par les écoles supérieures d'art. Le DNAP est agréé par le Ministère de la Culture.

Les épreuves du DNAP consistent en :

- la présentation, par le candidat, d'une sélection de travaux effectués au cours de ses trois années d'études ;
- l'examen du dossier pédagogique du candidat ;
- un entretien avec le jury.

Le jury comprend trois membres.

Les critères d'évaluation conditionnant l'obtention du diplôme sont les suivants :

- la présentation des travaux (formelle et critique) ;
- l'origine et l'évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production) ;
- son inscription culturelle (pertinence des références, diversité des connaissances) ;
- la qualité des réalisations.

DNSEP

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) peut être obtenu à l'issue de cinq années d'études. Il clôt le cursus des écoles supérieures d'art.

Le DNSEP est agréé par le Ministère de la Culture et inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles au niveau I.

Les épreuves du DNSEP consistent en :

- la présentation du projet artistique développé par l'étudiant ;
- l'examen du dossier pédagogique du candidat ;
- un entretien avec le jury.

Le jury comprend cinq membres.

Les critères d'évaluation conditionnant l'obtention du diplôme sont les suivants :

- la présentation des travaux (formelle et critique) ;
- l'origine et l'évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production) ;
- son inscription culturelle (pertinence des références, diversité des connaissances) ;
- la qualité des réalisations.

Systeme de l'enseignement supérieur français

	Ministère de l'éducation Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche	Ministère de la culture et de la communication
	Universités	Ecoles supérieures d'art
Année 8	Doctorat	
Année 7		Diplôme du Fresnoy
Année 6		
Année 5	Master (120 crédits)	DNSEP (120 crédits)
Année 4		
Année 3	Licence (180 crédits)	DNAT et DNAP (180 crédits)
Année 2		
Année 1		
		Accès sur concours

Harmonisation européenne

En 1999, la déclaration de Bologne a initié la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur. Ce projet, qui entend placer les différents systèmes nationaux dans un cadre commun, est fondé sur trois points clefs :

- la structuration des études supérieures sur trois niveaux analogues : la licence (bac+3), le Master (bac+5), et le doctorat (bac+8).
- la mise en place d'un système commun de transfert et d'accumulation de crédits (l'ECTS) qui décrit et comptabilise les connaissances et les compétences acquises par les étudiants tout en facilitant leur mobilité à l'échelle européenne.
- l'adoption d'un système de diplômes facilement lisibles et comparables, notamment par le biais du «supplément au diplôme» qui favorise l'intégration des étudiants sur le marché du travail et améliore la compétitivité du système d'enseignement supérieur européen à l'échelon mondial.

Conformément aux objectifs de la déclaration de Bologne, l'école supérieure d'art du Nord - Pas-de-Calais applique l'ECTS et a adopté le découpage du temps scolaire en semestres.

Le système de crédits est centré sur l'étudiant. Il se fonde sur la charge de travail à réaliser pour atteindre les objectifs du programme d'enseignement en termes de connaissances et de compétences.

L'ECTS repose sur le principe selon lequel la quantité de travail à fournir par un étudiant à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits (comprenant cours, travaux dirigés, travaux pratiques, stages, travail personnel, etc.). Les crédits s'obtiennent après l'achèvement complet du travail à réaliser et l'évaluation des acquis résultant de la formation. Il est important de souligner que le nombre de crédits obtenu

ne reflète que quantité de travail, tandis que les appréciations et notes opérées par les enseignants en reflètent la qualité.

L'évaluation, un acte pédagogique

L'évaluation est un acte pédagogique à part entière. Ses modes ainsi que ses critères participent du projet pédagogique. A ce titre, le lien entre le projet pédagogique et le système d'évaluation doit être parfaitement compris par l'étudiant.

Le catalogue de cours propose une information sur le fonctionnement pédagogique global ainsi que le détail du contenu des cours. Des tableaux synthétiques donnent une vision d'ensemble des enseignements alors que les fiches de cours en précisent les contenus. Les tableaux permettent notamment d'appréhender les principes d'organisation et d'articulation des enseignements.

Toutes les activités pédagogiques font l'objet d'une fiche dans laquelle l'évaluation est décrite suivant deux rubriques : le mode d'évaluation et les critères d'évaluation. Ces critères sont fixés par le ou les professeurs encadrant cette activité.

Pour certaines activités exceptionnelles, les fiches sont fournies indépendamment du catalogue de cours.

Une notation qualitative

La notation est une évaluation qualitative des travaux de l'étudiant, elle complète la validation des acquis et du travail requis pour obtenir les crédits.

L'échelle de notation est graduée de la façon suivante :

0 : travail non rendu ;

1 : insuffisant ;

2 : passable ;

3 : satisfaisant ;

4 : bien ;

5 : excellent

Dans chaque cours, les crédits sont obtenus ou refusés en totalité. La note de 2/5 est requise pour l'obtention des crédits avec la mention « passable ». Au-delà de 2/5 la notation permet une lecture qualitative du travail de l'étudiant. Cette évaluation figure sur le bulletin, avec les appréciations. Si l'étudiant obtient une note de 3, 4 ou 5, son niveau est égal aux mentions correspondantes.

Deux rythmes : l'évaluation continue et le bilan

L'évaluation est semestrielle. Elle comprend une évaluation continue et un bilan. Il consiste en une présentation des travaux réalisés pendant le semestre, soutenue par une argumentation orale. Il est évalué par un jury de professeurs. Des formes plus expérimentales peuvent être proposées à certaines étapes du cursus par les enseignants ou les étudiants.

Les critères des évaluations

Critères de l'évaluation continue :

- régularité, assiduité, présence en cours, respect des délais ;
- motivation, autonomie, engagement personnel ;
- capacité à travailler en groupe ;
- acquisition des savoirs techniques ;
- capacité d'expérimentation, abondance des propositions ;
- pertinence dans les étapes du travail ;
- qualité des rendus, qualité des présentations écrites et orales ;
- qualité de l'analyse et construction de la dimension critique ;
- aptitude à documenter le travail ;
- capacité à contextualiser un travail dans le champ de la création actuelle ;
- pertinence de l'inscription culturelle des propositions plastiques ;
- pertinence des réponses formelles en adéquation avec la formulation d'un projet personnel ;
- mise en perspective du projet personnel, capacité d'articulation entre les différents travaux et les disciplines.

Critères d'évaluation des bilans des semestres 1 et 2 :

- acquisition des bases méthodologiques indispensables à la poursuite des études ;
- maîtrise des outils et techniques proposés ;
- développement des capacités de travail, de recherche et d'analyse ;
- articulation d'une relation au monde.

Critères d'évaluation des bilans des semestres 3 à 10 :

- présentation des travaux (formelle et critique) ;
- origine et évolution du projet (évaluation des phases de la recherche et de la production) ;

- inscription culturelle du travail (appropriation et pertinence des références, mise en relation des savoirs);
- qualité des réalisations.

N.B. : ces quatre derniers critères sont également ceux utilisés par les jurys de diplôme.

Les modalités d'évaluation

Le travail de l'étudiant est évalué suivant différents modes et critères précisés dans les fiches de cours. Le cas échéant les ECTS sont regroupés par module, pôle ou bloc et sont attribués par plusieurs enseignants.

Modalités du contrôle continu

- contrôles réguliers des acquisitions et contrôle de fin de semestre (ex: devoir sur table en histoire de l'art, exposé...),
- accrochages réguliers des travaux plastiques suivant des échéances fixées et rendu final en fin de semestre,
- contrôles réguliers de l'avancement des mémoires et des rapports de stages, rendu d'étape à la fin de chaque semestre,
- validation des rattrapages (fixée à une date précise).

Modalités du bilan semestriel

Le bilan est une présentation des travaux réalisés pendant le semestre accompagnée d'une argumentation orale de l'étudiant.

Il constitue un apprentissage des conditions de passage du diplôme : les critères d'évaluation sont ceux des passages des diplômes.

Acte pédagogique particulier, le bilan permet d'instaurer un dialogue entre le jury de professeurs et l'étudiant afin d'évaluer sa capacité à suivre le cursus.

A la fin de chaque semestre le collège des professeurs formule un avis sur le parcours de chaque étudiant. A titre exceptionnel, l'évaluation collégiale peut permettre un passage au semestre supérieur malgré un manque de quelques crédits.

Rattrapages

Les rattrapages permettent aux étudiants en difficulté d'effectuer le travail requis sur une durée plus longue. Ils sont organisés suivant des modalités qui peuvent varier en fonction de spécificités pédagogiques. Il n'existe aucune possibilité de rattrapage de la 1^{ère} à la 2^e année, ainsi que de la 3^e à la 4^e année. En règle générale, le déficit de crédits ne peut être supérieur à 12 crédits pour permettre le passage au semestre suivant. Pour les semestres 5 et 9, qui précèdent les semestres de passage des diplômes, le déficit de crédits ne peut être supérieur à 6 crédits pour permettre le passage au semestre suivant.

Attribution de crédits, accès au semestre suivant

Première année :

- A l'issue du premier semestre et du bilan de fin de semestre, l'étudiant doit avoir validé entre 18 et 30 crédits. En cas d'échec, une réorientation peut déjà être pressentie.
- Pour passer en deuxième année, l'étudiant doit avoir acquis l'ensemble des 60 crédits de la première année.

Année 2 :

- Un total de 78 crédits minimum est requis à l'issue du semestre 3 pour le passage au semestre 4 (les 60 crédits de la première année et au moins 18 du semestre 3).
- Un total de 108 crédits minimum est requis à l'issue

du semestre 4 pour le passage au semestre 5 (année 3).

Année 3 :

- 144 crédits minimum sont requis à l'issue du semestre 5 pour le passage au semestre 6
- 165 crédits sont requis à l'issue du semestre 6 pour être présenté par l'école aux épreuves du DNAP. 15 crédits sont validés par l'obtention du diplôme.

Année 4 et 5 :

L'ensemble des crédits des trois premières années et le DNAP sont obtenus.

Le passage en 4^e année est possible si :

- L'étudiant est tenu de produire une note d'intention pour solliciter son passage en second cycle.
- 198 crédits minimum sont requis à l'issue du semestre 7 pour le passage au semestre 8 (les 180 crédits du DNAP et au moins 18 du semestre 7).
- 228 crédits minimum sont requis à l'issue du semestre 8 pour le passage au semestre 9.
- 228 à 240 crédits à l'issue du semestre 8 permettent le passage en année 5.
- 264 crédits minimum sont requis à l'issue du semestre 9 pour le passage au semestre 10.
- 275 crédits sont requis à l'issue du semestre 10 pour être présenté par l'école aux épreuves du DNSEP. 25 crédits sont validés par l'obtention du diplôme.

Outils et documents

Le livret de l'étudiant, les relevés de crédits, le dossier pédagogique, le calendrier pédagogique constituent l'ensemble des outils et documents de l'évaluation.

Les documents d'enregistrement de l'évaluation et de suivi du parcours de l'étudiant comportent :

- le nombre de crédits obtenus,
- les notes qualitatives,
- des appréciations écrites pour chaque cours,
- une appréciation générale,
- un avis sur la poursuite des études.

Le dossier pédagogique regroupe l'ensemble des documents et des informations du parcours de l'étudiant.

INSTANCES PÉDAGOGIQUES

Instances locales

Ces instances pédagogiques existent pour chacun des sites de l'école régionale.

Réunion pédagogique semestrielle

Elle réunit l'ensemble des professeurs et des assistants d'enseignement, l'équipe administrative, le personnel du centre de documentation et au minimum deux représentants des étudiants.

La réunion pédagogique a lieu trois fois par an : en septembre, janvier et juin.

Elle assure quatre fonctions principales :

- l'organisation et la planification pédagogique générale,
- l'administration de la pédagogie,
- la mise en œuvre des projets spécifiques,
- l'évaluation des enseignements.

Conseil Scientifique

Instance de réflexion et de proposition, le Conseil Scientifique concourt à la définition, aux orientations et à l'évaluation du projet pédagogique et de recherche de chaque site.

Piloté par le directeur de site, il est composé d'enseignants et de représentants des étudiants.

Par ailleurs, d'autres commissions peuvent être mises en place dans chaque site.

Instances régionales

Ce sont les instances communes aux quatre sites de l'école régionale.

Conseil Pédagogique Inter-établissements

Le CPI est une instance de concertation pédagogique composée des directeurs de chaque site et de représentants des enseignants et des étudiants. Les représentants du Fresnoy participent également au Conseil Pédagogique Inter-établissements.

Son rôle est de développer une offre pédagogique cohérente et partagée, de mettre en commun expériences et propositions et d'accompagner la mise en œuvre des projets.

Conseil d'Orientation

Il réunit les membres du CPI, les coordinateurs d'année, les représentants de la Région et de l'État, ainsi que les élus des villes.

Il peut éventuellement être ouvert à des partenaires extérieurs.

Il se réunit à l'issue de chaque semestre d'études.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES NOVATEURS



Semaines spécifiques

Ce sont des semaines banalisées (1 par semestre) durant lesquelles chacun des sites propose, en lieu et place des cours habituels, des modules significatifs de ses axes pédagogiques et de ses spécificités. Ces modules sont ouverts aux étudiants de l'école régionale, ils leur permettent de découvrir les propositions pédagogiques de l'ensemble des sites et favorisent leur mobilité.

Parcours approfondis

Les parcours approfondis proposent différentes approches spécifiques qui reposent sur l'offre pédagogique de l'école régionale. Ils favorisent, dans un contexte thématique donné, une circulation des étudiants au sein des sites. Ils complètent et diversifient l'offre de formation. Cette année, deux parcours approfondis sont proposés : **“Pratiques artistiques et image photographique”** et **“Expositions”**

Les Parcours s'adressent prioritairement aux étudiants du second cycle dont le projet personnel peut trouver un développement, un enrichissement, un approfondissement en lien avec la thématique.

Les grilles de crédits ont été adaptées en conséquence : le parcours représente 10 crédits sur les semestres 7, 8 et 9, répartis entre les pratiques plastiques et le suivi du projet personnel.

“Pratiques artistiques et image photographique”

L'image photographique jouit d'un statut particulier. Son apparition à la fin du XIX^e siècle a provoqué une grande rupture dans les pratiques artistiques. Championne de la

mimesis, de l'imitation du réel, elle a permis à l'art de dépasser les enjeux du « réalisme ». Elle pose dans son essence même la question du rapport de l'artiste au réel et oblige le créateur à préciser son rapport à la représentation. La vidéo, le cinéma, l'animation sont constitués d'enchaînements rapides d'images et peuvent être envisagés dans leur dimension picturale comme photographique. Il ne s'agit pas ici de former des photographes mais plutôt de permettre à de jeunes artistes, de développer un rapport singulier à l'image photographique, quelques soient leurs champs d'intervention plastique.

Les objectifs

- Privilégier, approfondir et diversifier l'approche de l'image photographique (séminaires spécifiques, ateliers, stages, échanges internationaux).
- Mettre en place un réseau de compétences et de ressources facilitant le développement et la diffusion de projets artistiques émergents liés à l'image photographique.

Ce parcours s'appuie

- sur la pluralité de l'offre pédagogique proposée par les quatre sites (chacun propose des enseignements différents liés à une approche spécifique de la photographie);
- sur la pluridisciplinarité et complémentarité des enseignements qui croisent art, communication, design, sciences humaines ouvrant les champs d'expérimentations et d'applications ;
- sur la variété des équipements (ateliers, laboratoires) permettant l'élaboration du projet ;
- sur des partenaires de haut niveau (Centre Régional de la Photographie, Studio national des arts contemporains);
- sur la flexibilité d'un parcours associant les outils de la recherche, les pratiques artistiques, professionnelles et l'expérience du terrain (mémoire, stages, montage du projet,

mobilité) ;

- sur un collège pédagogique composé d'enseignants des quatre sites et de représentants des institutions partenaires.

Ce programme propose

- des ateliers concentrés d'une semaine alliant apports théoriques et travail pratique (3 ateliers en 2009-2010) ;
- une présentation collective des projets chaque semestre ;
- l'organisation d'une exposition et d'une édition en lien avec les partenaires ;
- des stages, des échanges internationaux, des voyages spécifiques ;
- un suivi régulier de chaque étudiant par au moins un enseignant du collège pédagogique du projet.

Condition d'accès

En fin de 3^e année (durant le semestre 6), l'étudiant postule au parcours au moyen d'une lettre de motivation exposant son projet et son approche de l'image photographique. Sous réserve de l'obtention du diplôme et à l'occasion d'une présentation collective des projets, le collège pédagogique du parcours valide l'inscription (fin du semestre 6, début du semestre 7).

Organisation du parcours

Le parcours s'adresse aux étudiants de deuxième cycle, sur les trois premiers semestres (7,8,9). 10 crédits par semestre sont attribués au parcours. Une moitié de ces crédits doit être accordés au projet personnel de l'étudiant et l'autre moitié à la méthodologie de la recherche.

Pour valider le parcours, l'étudiant doit nécessairement passer par deux sites au minimum et, sur l'ensemble du parcours, il devra effectuer un stage et un module théorique. Une offre d'enseignement concernant le parcours est disponible dans chaque site (voir catalogue de cours).

L'étudiant est chargé d'adapter son parcours en fonction de son projet et des compatibilités d'emploi du temps.

Le collège

Enseignants

- Philippe Bazin
- Pierre-Yves Brest
- Albert Clermont
- Martial Chmielina
- Etienne Dubois
- Pascal Duthoit
- Benoît Meneboo
- Richard Skryzak

Partenaires

- Pia Viewing,
directrice du Centre Régional de la Photographie
- Frédéric Papon,
coordinateur pédagogique de la première année au Fresnoy

Ateliers

Ateliers réguliers proposés en 2009-2010 (pour la description exhaustive, se reporter au catalogues de cours) :

- Cambrai
- Photo-graphisme
- Enjeux de la représentation des territoires
- Atelier photographique
- s'Afficher
- Vidéo-mix

- Tourcoing

- Rendez vous spécifiques,
premier mardi du mois de 9 h à 13 h (Martial Chmielina et Benoit Meneboo) et le premier jeudi du mois de 14 h à 17 h (Pascal Duthoit), les étudiants peuvent rencontrer les enseignants, pour des rendez vous collectifs et faire état de leur recherche.

- Dunkerque
 - ARC/Les nouveaux territoires de l'image, l'image à emmener
- Valenciennes
 - ARC la poésie du musée
 - ARC livre de la photographie

Ateliers concentrés :
 2-6 Novembre 2009 : Photographie et représentation du territoire, sur le site du Parc Naturel Régional Scarpe-Escout, avec la photographe Edith Roux. Séminaire le 2 novembre au Fresnoy.

8-12 Mars 2010 : La question du tirage, techniques et mises en œuvre, Tourcoing, avec Gilbert Faestenaekens.

Nouveaux dispositifs de capture, Dunkerque, dates à confirmer, avec Marie Dominique Dhelsing (pratique de l'image numérique) et Norbert Hillaire (théoricien des nouvelles technologies)

“Expositions”

Les objectifs :

L'exposition se situe au cœur des pratiques et des savoirs de l'artiste et du designer. Qu'est ce qui fait de “ l'exposition ” une démarche de création aux enjeux prospectifs dont les limites sont sans cesse repoussées, élargies, revisitées ? L'exposition, véritable cosmogonie, embrasse les mutations du monde contemporain. L'émancipation du public, les formes élargies de la création nous amènent à repenser et à renouveler ses enjeux et ses pratiques.

L'exposition affecte et pose la question des processus et des langages, tout comme celle de sa réception, de ses

formes, de son public. Pensée comme un nouveau médium, elle nécessite un engagement sur les questions de la perception, de la présentation et de la représentation. Le parcours propose d'accompagner les nouvelles formes de l'exposition tant dans les champs de l'art, de la communication comme du design d'espace, en donnant la possibilité d'utiliser l'interaction de ces différents domaines comme “levier” de démarches personnelles ou collectives.

Les étudiants développent un projet jusqu'à un niveau de formalisation leur permettant d'en assurer la production, la monstration, la diffusion et la communication. Chaque projet doit trouver une forme originale de concrétisation dans un lieu professionnel extérieur à l'école.

Ce parcours s'appuie :

Sur la pluralité de l'offre pédagogique proposée par les quatre sites ; sur la pluridisciplinarité et complémentarité des enseignements qui croisent art, communication, design, sciences humaines ouvrant les champs d'expérimentations et d'applications ; sur la variété des équipements (ateliers, laboratoires...) permettant l'élaboration du projet ; sur la diversité des partenaires (musées, centres d'arts, entreprises, universités, galeries, commissaires d'expositions) ; sur la flexibilité d'un parcours qui associe les outils de la recherche, les pratiques artistiques, professionnelles et l'expérience du terrain.

Ce programme :

- Offre la possibilité d'expérimenter et de développer des projets réels en lien avec des structures culturelles.
- S'adresse aux étudiants qui souhaitent élargir, ouvrir ou approfondir leur réflexion ou leur pratique de l'exposition.
- Concerne aussi bien les étudiants plasticiens qui entretiennent ou qui intègrent cette démarche au cœur de

leurs pratiques plastiques, que les étudiants designers qui entretiennent une relation privilégiée au concept de spécialisation et à la scénographie, ou encore à la communication du projet et aux ressources liées aux nouveaux médias, ces différents champs étant entendus dans une optique de pratiques concertées.

Condition d'accès :

En fin de 3^e année ou au tout début de 4^e année, l'étudiant postule au parcours au moyen d'une lettre de motivation à remettre au professeur référent le 7 octobre, délai de rigueur. Le semestre 7 est consacré à l'élaboration d'un projet soumis à la validation d'une commission de sélection.

Organisation du parcours :

Le parcours s'adresse aux étudiants de deuxième cycle, sur les trois premiers semestres (7, 8, 9). 10 crédits par semestre sont attribués au parcours. Une moitié de ces crédits doit être accordée au projet personnel de l'étudiant et l'autre moitié à la méthodologie de la recherche.

Pour valider un parcours, l'étudiant doit nécessairement passer par deux sites au minimum et effectuer un stage. Une offre d'enseignement concernant le parcours est disponible dans chaque site (voir catalogue de cours). L'étudiant est chargé d'adapter son parcours en fonction de son projet et des compatibilités d'emplois du temps.

Professeurs référents :

Cambrai : Maïte Vissault, historienne, critique, commissaire et professeur de l'Art Contemporain. Dunkerque : Philippe Robert, artiste et professeur ; Céline Leturcq, professeur Culture générale. Tourcoing : Nathalie Stefanov, professeur Culture générale, critique d'art, curatrice. Valenciennes : Pascal Payeur, scénographe.

Partenaires institutionnels : Musée des Beaux-arts de Valenciennes, Centre d'art La chataigneraie Liège, Galerie

Intérieur Lille (design), CECN à Mons, Maubeuge, BPS 22 à Charleroi, Collectif Komplot, Bruxelles, Le Fresnoy, la Zone de l'Union et Université de Lille 3, Tourcoing, FRAC Nord - Pas-de-Calais...

Cours, ateliers et projets :

Se reporter aux catalogues de cours.

Cambrai :

- Bureau de projets : section : DIS(trans)PLAY
- Transplay - BDP extension
- Semaine spécifique « introduction théorique à l'histoire de l'exposition », prêts d'œuvres (2^e sem)

Dunkerque :

- NEBKA, l'atelier des insatisfaits
- projet de recherche, (ARC capsulaire)
- "Hausculpt" avec le FRAC Nord - Pas-de-Calais

Tourcoing :

- Forest gang, un territoire sans carte

Valenciennes :

- Module Dispositif Monstration Scénographie
- ARC Poétique du Musée
- Semaine Spécifique « Natures Mortes » (2^e sem)
- Semaine Spécifique « Espace Volume et déambulation » (1^{er} sem)
- ARC : Le Stand
- Projet de Recherche (avec Mémoire)

Evaluation :

L'évaluation comporte obligatoirement une partie mémoire de présentation (semestre 7) et un projet d'exposition (semestre 9)

Bourses de projet

A partir de la 2^e année, les étudiants de l'École ont accès aux Bourses de projet attribuées par l'AREA, à raison d'une par cycle d'études. Les Bourses sont accordées sur dossier : placé en conditions professionnelles, l'étudiant est invité dans un premier temps à présenter sa recherche personnelle et à établir le budget de son projet ; dans un deuxième temps à justifier de l'utilisation de la Bourse. Le montant de la bourse est plafonné à 500 euros et à 80% du budget prévisionnel total du projet.

Le dossier type de demande de bourse est disponible auprès de l'association, il est soumis à l'assemblée des directeurs des écoles du réseau réunie en commission une à deux fois par année.

Mobilité en réseau

L'école régionale est forte de la pluralité des sites, ateliers, enseignants, options, axes de recherche. Elle s'attache à permettre aux étudiants de se repérer dans cette offre importante et d'envisager des parcours transversaux. Le semestre 7 apparaît comme propice aux mobilités internationales et stages longs. Il peut également être l'occasion d'une mobilité au sein du réseau : un dispositif permet désormais aux étudiants de l'école régionale de s'inscrire dans l'un des quatre sites pour y suivre des enseignements spécifiques, compléter et singulariser son cursus.

Relations internationales

L'école mène de nombreuses actions en faveur du développement de ses relations internationales et incite les étudiants à effectuer un semestre d'études à l'étranger au cours de leur cursus.

Grâce à ses partenariats Erasmus, les étudiants peuvent chaque année bénéficier d'aides à la mobilité et partir pour une période d'études dans un des établissements partenaires situés en Allemagne, Belgique, Finlande, Grèce, Grande Bretagne, Italie, Turquie, Pologne ou Roumanie. L'école a également le plaisir d'accueillir tous les ans des étudiants étrangers issus des établissements partenaires. Par ailleurs, des échanges et des voyages sont régulièrement organisés en Chine, en Irlande, au Mali, au Sénégal ou en Afrique du Sud.

Enfin, l'école développe des collaborations pédagogiques transfrontalières avec des établissements d'enseignement supérieur implantés en Belgique, notamment à Mons et à Gand (HISK).

RECHERCHE

La recherche est inhérente à l'activité de création artistique et revêt des formes distinctes au sein des enseignements dispensés par l'école régionale.

Le projet personnel de l'étudiant

Le projet de l'étudiant a pour objectif de concourir à l'émergence d'une démarche plastique singulière. Cette démarche, à travers la connaissance approfondie des problématiques dont elle relève, doit également faire preuve d'une capacité à se situer sur la scène artistique contemporaine internationale et faire appel à une méthodologie de la recherche. La place du projet personnel de l'étudiant augmente progressivement en cours de cursus, et devient prépondérante en 4^e et 5^e année. Un certain nombre d'écrits jalonne ces différentes étapes et aboutit à un mémoire de diplôme.

Pour l'étudiant, qui le souhaite un encadrement spécifique lui permet de s'inscrire dans les protocoles universitaires lui ouvrant ainsi l'accès à un 3^e cycle.

Une pédagogie de la recherche

Un certain nombre d'expérimentations, souvent en lien avec les Ateliers de Recherche et de Création, procèdent, d'une logique relevant de la recherche. Les Ateliers de Recherche et de Création sont l'occasion, dans un contexte thématique clairement défini, de relier des aspects théoriques, critiques, plastiques et techniques dont on a pensé la complémentarité. Basés sur la transversalité et l'interdisciplinarité, ces projets favorisent l'émergence de pratiques innovantes. L'enseignement peut y prendre des formes diverses (cours magistraux, TD, exercices, recherches), intégrer de nombreux partenariats et s'ouvrir à des intervenants extérieurs.

Par la qualité des collaborations, la méthodologie mise en œuvre et les réalisations obtenues l'école mène une pédagogie de la recherche. Pour la développer, elle entre actuellement dans une phase d'analyse et de structuration qui, sur la base des ARC de chacun des sites, vise la création d'une plate-forme de recherches identifiées

permettant d'en valoriser les résultats et de répondre à des appels à projets.

Adossement à la recherche

L'adossement à la recherche s'effectue de différentes façons. Certains projets liés à la pédagogie font appel à des partenariats extérieurs et à des laboratoires de recherche universitaires auxquels les sites de l'école sont liés par convention. Les étudiants de deuxième cycle prennent part à ces travaux. Certaines des entreprises partenaires disposent également d'un secteur de recherche ou de laboratoires. Par ailleurs, certains enseignants collaborent à titre personnel à des travaux de recherche, répondant à des appels d'offres, ou participant eux mêmes aux travaux de laboratoires en tant qu'artistes, chercheurs ou docteurs.

PROFESSIONNALISATION **Programme, objectifs,** **partenaires**

Cycle de formation à l'activité professionnelle

Ce cycle a pour objectif d'apporter des réponses concrètes aux questions relatives aux droits d'auteur, à la fiscalité ou aux régimes de sécurité sociale ainsi qu'aux conditions d'exercice professionnel.

Le programme

Il propose aux étudiants une information juridique simple et claire sur des points de droit qui les concernent :

- des informations sur les régimes fiscaux et sociaux ;
- les lois qui protègent les droits des créateurs ;
- des informations concernant l'exercice de leur activité : les statuts et régimes spécifiques des artistes ; la création d'entreprise, le cumul d'activités, le statut d'indépendant ; les résidences, les commandes, les expositions ; la formation, la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE).

Conditions d'accès

Ce cycle est prioritairement mis en place aux semestres 6 à 10.

Pour valider la formation, l'étudiant doit avoir suivi l'ensemble du cycle.

En 2009/2010, les contenus détaillés seront proposés au cours de l'année.

Organisation du parcours

Ce cycle comprend l'intervention d'acteurs de terrain, de professionnels, d'intervenants d'organismes spécialisés.

Suivi des diplômés

Afin d'optimiser les conditions d'insertion de ses étudiants et leur professionnalisation, l'Ecole met en place un Bureau d'Interface et d'Informations Professionnelles. Véritable pôle ressources, il améliore la connaissance des modalités d'insertion artistique et professionnelle des diplômés, il assure le développement des relations et collaborations

avec les milieux professionnels et constitue un laboratoire de veille et d'expérimentation.

Débouchés professionnels

Toujours entreprises dans la sphère artistique, les activités professionnelles des diplômés se déclinent dans les champs divers de la création et de la recherche plastique : métiers de l'exposition (production, régie, médiation...), conception graphique (illustration, images de synthèse, photographie...), communication (infographie, médias numériques...), design d'espace (espaces extérieurs, architecture d'intérieurs, signalétique), design d'objets et de services, scénographie (muséographie, arts de la scène), enseignement (primaire, secondaire ou supérieur, pratiques professionnelles ou amateurs...).

INFORMATIONS PRATIQUES

Aides financières

Bourses d'étude

Les étudiants de l'école régionale peuvent bénéficier des bourses nationales du Ministère de la Culture et de la Communication, délivrées par le CROUS, sous réserve de remplir les conditions relatives aux ressources financières familiales, à la nationalité et à l'âge. Le dossier de demande de bourse nationale s'établit directement auprès du CROUS, entre le 15 janvier et 30 avril. Les candidats au baccalauréat ne doivent pas attendre leurs résultats pour constituer leur dossier.

www.crous-lille.fr

Des bourses départementales peuvent être attribuées aux étudiants rattachés fiscalement au département du Nord, sur justification des ressources familiales. Le dossier de demande de bourse départementale s'établit au début du second semestre.

Des aides municipales peuvent être attribuées aux étudiants, en fonction de leur domiciliation, de leur année d'étude ou de leur projet : les étudiants doivent se renseigner auprès des secrétariats de leur école.

Aides au projet

Des bourses de projets sont attribuées par l'AREA aux étudiants de l'école régionale. Voir page 53.

Couverture sociale

Sécurité sociale

L'affiliation à un régime de sécurité sociale est obligatoire dès l'inscription dans une des écoles du réseau. Le régime de sécurité sociale dépend de l'âge, de la nationalité, de la situation professionnelle et personnelle de l'étudiant et de ses parents.

Différents cas de figure peuvent se présenter :

- Si l'étudiant a entre 20 et 28 ans et n'a pas de couverture sociale, il sera rattaché au régime de sécurité sociale des étudiants.
- Si l'étudiant a entre 20 et 28 ans et qu'il a une couverture sociale, il devra préciser à quel titre :
 - À titre d'ayant droit d'un salarié : l'étudiant est alors dispensé de l'adhésion au régime de sécurité sociale étudiante obligatoire et bénéficie du régime obligatoire de son conjoint (ou concubin, ou partenaire (PACS), ...)
 - À titre personnel, en raison d'une activité professionnelle régulière et suffisante, exercée parallèlement à des études: l'étudiant bénéficie alors du régime obligatoire.
 - À titre d'étudiant : si l'étudiant est inscrit dans un autre établissement d'enseignement supérieur, il est alors dispensé d'une nouvelle affiliation.
- Si l'étudiant a plus de 28 ans au 1^{er} octobre, il ne peut plus bénéficier du régime de sécurité sociale étudiante et différents cas peuvent se présenter :
 - L'étudiant est demandeur d'emploi ou allocataire de l'Allocation Formation Reclassement : il bénéficie de la couverture sociale sans avoir à souscrire un régime spécifique.
 - L'étudiant est marié (ou en vie maritale) : si le conjoint est salarié, l'étudiant dépend du régime de son conjoint en étant son ayant droit. Si le conjoint n'est pas salarié,

l'étudiant doit souscrire un régime de santé spécifique (assurance personnelle).

- L'étudiant n'a plus de couverture sociale : il doit souscrire un régime de santé spécifique (assurance personnelle).

Caisses et mutuelles

Voir les informations et adresses détaillées dans les chapitres des différents sites.

Assurances

Chaque étudiant est tenu de contracter une police d'assurance garantissant la responsabilité civile à l'intérieur de l'établissement ou lors d'un déplacement en France ou à l'étranger (voyage d'étude, stage). Cette assurance peut être comprise dans les droits d'inscription (se renseigner auprès des services administratifs de l'établissement)

Vie quotidienne

Logement

Différentes possibilités s'offrent aux étudiants en fonction de leurs modes de vie et de leurs ressources : résidences universitaires, chambres meublées, appartements en co-location...

Pour rechercher un logement, l'étudiant peut se rapprocher :

- des secrétariats de chaque école, qui disposent de listes de logements étudiants.
- des CROUS, organismes publics dont l'objectif est de favoriser les conditions de vie des étudiants (notamment en matière de logement et de restauration).

Au même titre que les étudiants inscrits à l'Université, les étudiants des écoles du réseau bénéficient du statut d'étudiant et ont accès aux services du Crous : ils peuvent donc avoir accès aux logements universitaires.

Le site Internet www.crous-lille.fr permet d'accéder

aux coordonnées des Crous en région Nord - Pas-de-Calais et de se renseigner sur les services qu'ils proposent dans les différentes villes.

- des agences de location, sociétés privées qui proposent des logements aux particuliers. Les services proposés par ces agences sont payants (correspondant à un mois de loyer environ).

- De nombreux journaux gratuits regroupent les offres proposées par des particuliers. Dans ce cas, la relation contractuelle s'effectue directement avec le propriétaire du logement, elle est souvent gratuite.

Dans tous les cas, les établissements déclinent toute responsabilité en cas d'incident avec ces tiers.

Restauration

Certains sites de l'école régionale disposent d'une cafétéria. Généralement, les étudiants ont accès aux restaurants universitaires des CROUS.

Pour plus d'informations à ce sujet : www.crous-lille.fr

Coût de la vie

Pour suivre des études à temps plein sans travailler, les moyens financiers minimums sont évalués à 430 euros par mois, soit 5 160 euros par an.

Quelques éléments indicatifs du coût de la vie (mensuellement) :

- le logement : entre 200 € (pour une chambre en cité universitaire) et 600 € (pour un appartement en centre ville)
- la nourriture : 200 €
- l'assurance santé : 45 €
- les transports urbains : 45 €

Quelques exemples de prix en France :

- un journal : 1,30 €
- un aller-retour Lille Paris en TGV : de 64 euros à 105 €
- une place de cinéma : 7,60 €
- un CD audio : 19 €
- une baguette de pain : 0,90 €
- un timbre poste: 0,56 €
- une nuit en chambre d'hôtel (**): de 45 à 70 €

LES SITES

Cambrai

Historique

L'histoire de l'école supérieure d'art de Cambrai remonte à la fin du XVIII^e siècle avec la Fondation d'une école de dessin par Antoine François Saint-Aubert, peintre natif de Cambrai. C'est en 1832 que l'école est dotée d'un règlement de type Académie des Beaux-arts. En 1894 elle est transférée dans des locaux spécifiquement aménagés rue Saint-Fiacre.

En 1951 avec la réforme de l'enseignement artistique, sont mis en place le CAFAS et le diplôme des Beaux-arts, la Première session du CAFAS a lieu, à Cambrai, en 1954.

C'est en 1970-71 que l'école déménage dans ses locaux actuels au 7, rue du Paon.

Le Diplôme National d'Art et Technique option design graphique est mis en place.

De 2001 à 2003, avec la création du DNSEP option communication et passage du DNAT au DNAP, l'objectif est de permettre aux étudiants de parcourir un champ de création plus vaste, en phase avec les avancées technologiques dans la création graphique contemporaine.

En 2008, dans la dynamique de constitution de l'école régionale, le concours d'entrée est commun avec ceux de Dunkerque, Tourcoing et Valenciennes.

Territoire

Cambrai est une ville de 32600 habitants (recensement 2006). Elle est située au sud du département du Nord, proche du Pas-de-Calais et de l'Aisne.

Elle appartient à un réseau dense de villes : Douai à 26 km, Valenciennes à 32 km, Arras à 36 km, Saint-Quentin à 39 km.

Ville calme, elle permet de se consacrer aux études tout en restant à proximité de grandes capitales culturelles (62 km de Lille, à 122 km de Bruxelles, à 173 km de Paris et à 265 km de Londres).

Au croisement de l'A26 (Reims-Calais) et de l'A2 (Paris-Bruxelles) elle est un centre important de logistique qui va se développer en 2012 par la mise en service du canal de liaison Seine-Escaut.

Ville d'art et d'histoire, elle compte de nombreux monuments historiques et sa médiathèque conserve un fonds ancien de grand intérêt.

L'école supérieure d'art entretient des relations privilégiées sur son aire géographique avec le Centre Régional de la Photographie de Douchy-les-mines, le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis ou le Musée des Beaux-arts de Cambrai qui conserve une importante collection d'art construit. Autre partenaire cambrésien, le lycée Paul Duez, qui propose des formations professionnelles en photographie.

Locaux équipements ateliers

L'école dispose de 1800m² dans les anciens bâtiments administratifs d'une usine textile et un hangar attenant. L'accès Internet est possible aux étudiants depuis tous les espaces de l'école.

Ateliers :

- Sérigraphie
- Gravure
- Studio Photo et Labo Photo
- Salle de cours informatique
- Atelier de façonnage
- Studio son avec chambre sourde et système proTools
- Salle de montage vidéo avec moniteurs de contrôle

Espaces spécifiques :

- Salle d'exposition
- Bibliothèque (7000 ouvrages, abonnements spécialisés, DVD)

Equipements

- ordinateurs Apple (30)
- traceur et imprimantes (1 traceur, 2 imprimantes A3, 4 imprimantes A4, 1 imprimante à sublimation)
- découpe d'adhésifs
- caméras vidéo DVCAM
- micros, perches, pieds, mixette, DAT
- magnétoscopes et lecteurs DVD
- projecteurs vidéo
- appareils photo numériques et argentiques
- presse gravure

Projet pédagogique

L'école supérieure d'art de Cambrai développe un cycle d'enseignement dans le domaine de la création artistique sur les pratiques liées à la communication avec trois axes : le design graphique tous médias (agencements maîtrisés d'images et de textes pour l'impression, l'Internet, la vidéo, la scène, les expositions...), les dispositifs technologiques (installations interactives, arts électroniques, programmation...) et les approches documentaires (documents, archives, visualisation et représentation de données, documentaire...).

Le champ général des enseignements est celui de la création artistique et, si certaines productions relèvent plutôt de l'ordre de « l'appliqué », soumises à des contraintes externes, d'autres constituent des recherches plastiques ouvertes répondant à des impératifs internes. C'est l'interaction entre ces pôles, souvent lisible dans les travaux d'un même étudiant, qui donne la richesse des propositions.

L'étudiant est amené progressivement à l'autonomie : d'une première année dont l'emploi du temps lui est totalement imposé, à une cinquième année où seuls quelques cours sont obligatoires, les autres étant laissés à son libre-arbitre. Plus ses choix sont importants, plus il bénéficie d'un accompagnement individualisé, notamment sous la forme de rendez-vous individuels de suivi du projet personnel (le tutorat). L'écrit joue un rôle important avec la tenue régulière de carnets de recherches, les présentations écrites et orales des projets, la rédaction de dossiers thématiques, la réalisation chaque année de documents de synthèse des recherches et projets et, à la fin de chaque cycle, par la rédaction d'un mémoire. Les étudiants ont également l'occasion de participer à des travaux d'édition.

Une dizaine de conférences publiques sont proposées par des artistes, des graphistes, des auteurs, des éditeurs, des théoriciens... autour d'un axe thématique choisi annuellement (exemple en 2009-2010 : "erreur et processus/hasard"). L'atelier "les rendez-vous du rez-de-chaussée" organise chaque mardi à 18h une rencontre publique autour de la présentation des travaux artistiques des étudiants, des enseignants ou des artistes invités.

Enfin, les stages tiennent une place importante dans la pédagogie.

Prospective recherche

Un certain nombre d'axes font l'objet d'ateliers prospectifs :

- expression graphique urbaine
- pratiques artistiques liées aux documents (création, collection...)
- pratiques artistiques liées aux technologies numériques (programmation, musiques électroniques, vijeying, circuit bending...)
- représentation graphique de données et d'informations.

Partenariats

L'école développe ou a développé de nombreux partenariats, dans le cadre d'ateliers ou de projets culturels communs. On peut citer :

- "Graphisme dans la rue", manifestation à Fontenay-sous-bois ;
- "Voyage d'hiver" manifestation cambrésienne autour de la photographie allemande co-organisée avec le CRP, le lycée Paul Duez, les centres sociaux ACCORS, le Musée des Beaux-arts, le conservatoire ;
- Le CECN (Mons) et le CRP (Douchy-les-mines) dans le cadre de l'étude graphique de sites Internet spécifiques ;

- Bassin Minier Unesco et Ouest-France, réalisations d'illustrations pour une édition...

Informations pratiques

Les caisses, les mutuelles

- La Caisse primaire d'assurance maladie (CPAM) : www.ameli.fr

CPAM CAMBRAI 10 rue Saint Lazare - 59408 Cambrai cedex
information@cpam-cambrai.cnamts.fr

- La Caisse d'allocations familiales (CAF) : www.caf.fr
 CAF CAMBRAI 2 rang Saint Jean - BP 469 – 59 408 Cambrai cedex
 Tél. : 0820 25 59 20

- La Sécurité sociale et Mutuelle des étudiants du Nord Ouest (SMENO) : www.smeno.com

Adresse postale: SMENO - Centre de remboursement – 59 040 Lille cedex
 Accueil téléphonique: 0 820 423423 (0,118 euros / minute depuis un poste fixe)

Agences :

- Dunkerque: 220 avenue de l'Université
- Lille: 43 boulevard Vauban
- Valenciennes : 20 avenue Clemenceau

- La Mutuelle des étudiants (LMDE) : www.mnef.fr

Adresse postale: LMDE - Délégation Nord / Normandie / Picardie - BP 227 - 59 654 Villeneuve d'Ascq cedex

Accueil téléphonique: 32 60 dites « LMDE » (0,15 euros / minute)

Agences :

- Dunkerque : Centre Universitaire de la Citadelle - Bureau 434 - 220 avenue de l'Université
- Lille : 96/98 rue de l'Hôpital Militaire
- Valenciennes : 19 rue Tholozé

• Assurance

Chaque étudiant est tenu de contracter une police d'as-

surance garantissant la responsabilité civile à l'intérieur de l'établissement ou lors d'un déplacement en France ou à l'étranger.

• Sports et loisirs

Il est possible de pratiquer un grand nombre de sports collectifs ou individuels dans de nombreux clubs, qu'ils soient municipaux ou associatifs. En ce qui concerne l'activité sportive et les loisirs, les opportunités offertes aux étudiants sont répertoriées par les communes et figurent sur leurs sites : <http://www.villedecambrai.com>

Dunkerque

Historique

L'ERBA a été créée en septembre 1984. Située rue du Jeu de Paume, elle propose alors en marge d'un département de pratiques amateur, une formation de deux ans qui débouche sur l'obtention du Certificat d'Etudes d'Arts Plastiques. C'est en 1989, devant le nombre croissant des effectifs étudiants, que l'école obtient l'agrément du Ministère de la Culture pour l'ouverture de la 3^e année et du second cycle et l'habilitation pour les diplômes DNAP et DNSEP, dont les premiers sont présentés en Juin de la même année.

Le département enseignement supérieur prend ses nouveaux quartiers dans des bâtiments situés avenue de Rosendaël. Propriété des Hôpitaux de Dunkerque, cet ancien bâtiment du début du XIX^e siècle qui abritait le service de radiologie, le service de psychiatrie des femmes et les cuisines accueille donc les étudiants depuis cette date. Aux départements supérieur et pratiques amateur s'ajoute en 1991 le département de sensibilisation artistique et de formation qui rejoint la direction des Musées de Dunkerque en 2007. C'est en 1992 que le FRAC Nord-Pas-de-Calais s'installe avenue de Rosendaël et voisine l'école de quelques mètres. C'est tout naturellement que les partenariats se développent entre les deux structures, aujourd'hui plus que jamais constructifs.

Territoire

Premier port maritime français de la Mer du Nord, première plate-forme énergétique d'Europe, Dunkerque est au cœur d'une agglomération de 210 000 habitants. Dunkerque bénéficie d'une situation géographique d'exception (à 30 minutes du tunnel sous la manche) avec cinq capitales à moins de 300 km (Londres, Paris, Amsterdam, Bruxelles, Luxembourg). Le TGV relie Dunkerque à Lille (30 mn), Bruxelles (1h15) et Paris (1h30).

Siège de l'Université multipolaire du Littoral Côte d'Opale, la ville accueille près de 3000 étudiants parmi les 11000 qui la composent.

La richesse et l'originalité des grands projets urbains et culturels qui dynamisent la ville placent la question de la création au premier plan de la vie des dunkerquois. Des structures institutionnelles telles que le Fonds régional d'art contemporain (FRAC), le Lieu d'art et d'action contemporaine (LAAC), de nombreux acteurs associatifs, dont Fructôse et la Plateforme, inscrivent en permanence les interrogations et les inventions de la création contemporaine au cœur de l'agglomération, favorisant de nouvelles formes de rencontres entre l'art et le public. Le Bateau feu, Scène Nationale, la Piscine, Atelier Culture de l'Université, le Sudio 43, Cinéma d'art et essai, les 4 Ecluses, musiques actuelles, complètent et enrichissent ces échanges.

Locaux équipements ateliers

Déployée sur les 1800m² d'un bâtiment en U, l'école dispose d'espaces « réactifs » et singuliers dédiés aux différents apprentissages et dispositifs nécessaires à l'enseignement dans une école d'art (salles de cours, espaces peinture, ateliers, labos, mini salle d'expo, bibliothèque, espace étudiants, etc.). Les ateliers techniques sont des lieux d'expérimentations au service des étudiants.

L'atelier volume (300 m²) regroupe les ateliers de moulage, modelage, bois et métal. Il est équipé de machines, matériels et outillages professionnels : combinés à bois, compresseur, défonceuse, lime électrique, massicot, meuleuses, perceuses à colonne, plieuse, ponceuses à bande ou excentrique, scies diverses, soudure à l'arc, etc.

L'atelier de reproduction (157 m²) se compose d'un secteur édition-impression équipé d'un atelier de typographie, d'une presse offset, d'un banc de reproduction et d'un atelier de maquettes. Il dispose d'un poste PC et d'une imprimante spécifiques.

L'atelier vidéo (50 m² pour montage et visionnage) dispose de plusieurs unités de tournage (caméras DV et HDV, mandarines, pieds, etc.), de montage numérique ainsi que de nombreuses unités de diffusion (moniteurs, écrans plats, plasma, vidéo projecteurs, lecteurs DVD, mini dv, vhs, amplis, enceintes, etc.)

L'atelier photographie (90 m²) offre un dispositif complet pour traiter l'image argentique et numérique (appareils photos mécaniques et numériques, scanner négatifs, traceur, imprimante professionnelle, ordinateurs et périphériques, etc.). Le laboratoire photographique est équipé de 4 postes de développement en noir et blanc.

L'espace multimédia (75 m²) est équipé de 10 ordinateurs PC munis de pack Adode. Il recouvre les différents champs d'application et d'investigation dans les domaines de la MAO, PAO, traitement de l'image et NTIC.

La bibliothèque (130 m²) riche de plus de 10 000 ouvrages de référence offre un fonds spécialisé en art moderne et contemporain, un fonds de CD, CD-ROM et DVD ; de multiples abonnements à des revues ouvertes dans les champs variés de la création contemporaine ainsi qu'un fonds généraliste encyclopédique.

Projet pédagogique

Ouverte à la pluralité des environnements artistiques et des cultures et attentive aux contextes émergents et expérimentaux de l'art, l'école de Dunkerque propose une pédagogie diversifiée conçue comme autant d'approches de la création contemporaine. Les croisements singuliers des disciplines théoriques et plastiques, la multiplicité des pratiques et des points de vue permettent à l'étudiant d'investir, d'éprouver l'ensemble des champs de l'art contemporain et de construire un projet artistique personnel inédit. Des ateliers de recherche et de création (ARC), des workshops in et hors situ, ateliers, conférences, expositions, voyages, stages, des collaborations et des rencontres nourrissent et interrogent les enseignements. L'école de Dunkerque forme en priorité des artistes et des créateurs. Deux diplômes nationaux sanctionnent les cursus : le DNAP, diplôme national d'art plastique, à l'issue de la troisième année ; le DNSEP, diplôme national supérieur d'expression plastique, à l'issue de la cinquième année.

Des grands axes de recherche traversent l'ensemble des enseignements et des cursus et servent les projets collaboratifs partagés entre les sites de l'Ecole Supérieure

d'art Nord - Pas-de-Calais et l'ensemble des partenaires artistiques et professionnels liés au programme de l'école. (voir "Quelle exposition ?" ... et "Penser la Ville par l'art contemporain")

Cette année marque la création d'une option spécifique au second cycle, "la capsule d'intrusion", de recherche, une option plus d'expérimentation, de projection. Ce grand mélangeur est une véritable plate forme de recherche qui réunit enseignants et étudiants volontaires autour d'un projet de fabrique (théorique et pratique) où sont définis des territoires à occuper, à inventer pour interroger, éprouver par l'échange, le déplacement, le processus ; où sont revisités les acquis des trois années précédentes dans d'autres espaces, des croisements improbables, des prospections dynamiques, des intrusions percutantes. C'est le lieu privilégié des rencontres, des influences, là où l'on met en mouvement l'écriture des pratiques de demain.

Le fonctionnement et la définition du projet par les « prospecteurs » (enseignants, étudiants, invités) sont le premier acte du processus d'évolution de la capsule qui s'engage à explorer sous différentes formes la réflexion sur la recherche en art.

La collaboration avec le FRAC Nord - Pas-de-Calais s'intensifie et privilégie un axe pédagogique et prospectif autour des questions des pratiques émergentes de l'exposition, du commissariat, des collections... Plus qu'un partenaire, le FRAC est un acteur essentiel dans l'élaboration et l'originalité de l'offre pédagogique de l'école de Dunkerque.

Prospective recherche

Des zones d'agitations...

Quelle exposition dans 10 ans ? Les questions de l'exposition, de ses modes d'émergence et d'existence, de ses conditions d'une relation au(x) public(s) traversent et interrogent le projet pédagogique de l'école de façon récurrente et originale depuis plusieurs années.

C'est sur le mode prospectif que l'école s'engage : Quelle exposition dans 10 ans ? Quels rôles de l'artiste et de l'œuvre dans ces perspectives ? Un programme qui interroge et expérimente, qui met en mouvement l'écriture de ces pratiques de demain, qui donne la priorité à l'artiste et questionne d'emblée des étudiants qui seront les artistes et les créateurs de demain. Un projet qui privilégie la question de la création et son inscription cohérente ou percutante aux médiums, aux technicités, aux pratiques, aux parcours et aux publics, qui implique un haut degré de collaborations et de partenariats avec d'autres écoles et structures phares de l'expérimentation de la création contemporaine en région, en France et à l'international.

Penser la ville par l'art contemporain

La ville et l'agglomération dunkerquoise développent un ambitieux projet de transformation des espaces urbains. Du réaménagement du centre ville par l'architecte urbaniste Joan Busquets au déploiement, par l'urbaniste Nicolas Michelin, du quartier Grand Large qui accueillera en 2012 les nouveaux locaux du FRAC, le projet questionne l'histoire, le statut, l'identité et le devenir de ces territoires. Dans ce cadre, de nombreux projets artistiques sont inscrits dans la réflexion et la mise en mouvement du programme.

- Engager l'école dans ce programme et permettre aux étudiants d'initier des projets, de confronter des perceptions sensibles à des rationalités d'espaces et de territoires, de réfléchir à notre environnement, d'imaginer

de nouveaux repères, de nouveaux usages.

- Etablir un lien entre urbanisme et culture, aménagement et création, connecter la ville aux questions artistiques et aux démarches d'auteurs.

- Initier un pôle de recherche : avec les partenaires culturels et pédagogiques locaux et régionaux (Universités ; Frac, Laac, autre sites de l'école régionale, école d'architecture) ; avec les partenaires nationaux et européens (autres écoles, villes, centres d'art...) avec des artistes, avec des partenaires privés (entreprises, etc.)

Partenariats

Les différents partenariats offrent aux étudiants les conditions originales et renouvelées d'expérimentation des dimensions pédagogiques, culturelles et professionnelles de leur formation ancrée non seulement sur le territoire local mais ouverte et engagée en région et en Europe.

Partenariats en cours et programmés

- **Territoriaux** : FRAC, LAAC, Fructôse, La Plateforme, Le bateau Feu scène Nationale, Studio 43, La Piscine, centre culturel de l'université du Littoral, Université du Littoral de la Côte d'Opale, le CEFRAL ainsi que de nombreuses écoles, collèges et lycées de l'agglomération dunkerquoise.

- **Régionaux** : le Fresnoy, 50° nord, La malterie, le Bois Sacré, Centre Régional de la Photographie, Musée de Villeneuve d'Ascq

- **Nationaux** : Ecoles des Beaux Arts de Toulon, Brest, Tarbes ; le BBB, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain à Toulouse, la MACC, centre d'art à Fresnes.

- **Internationaux** : HISK, Higher Institut for fine arts à Gand ; Conservatoire des Arts et métiers multimédia à Bamako ; University of Ulster, School of Art and Design à Belfast ; FRISE, Künstlerhaus Hambourg.

Informations pratiques

Droits d'inscription

Ils sont fixés par le Conseil Municipal de la Ville de Dunkerque et s'élevent à 457,35 € pour l'année scolaire.

Modalités de paiement

Versement unique : 457,35 € à régler en espèces ou par chèque libellé à l'ordre du trésor public, le jour de votre inscription à l'école. Versement en trois mensualités : 1 chèque de 228,67 € et 2 chèques de 114,34 € libellés à l'ordre du trésor public datés du jour de l'inscription (premier encaissement en octobre, second en novembre et troisième fin décembre 2009).

Aide municipale

Les étudiants justifiant d'une année de domiciliation à Dunkerque peuvent bénéficier d'une aide municipale d'un montant de 380 €. La demande doit être formulée auprès du secrétariat de l'école.

Sécurité sociale

Les étudiants âgés de 20 à 26 ans bénéficient du régime de sécurité sociale des étudiants, conformément aux conditions prévues par les textes en vigueur. En complément, des mutuelles facultatives offrent des prestations complémentaires à celles de la sécurité sociale. Voir pages 63/64

Assurance

Chaque étudiant doit obligatoirement contracter une assurance en responsabilité civile pour tout déplacement qu'il effectuera dans le cadre de ses études, tout dommage qu'il pourrait éventuellement occasionner à un tiers et au matériel (dégradation, perte, vol) emprunté auprès de l'école. Une attestation d'assurance en cours de validité au nom de l'étudiant ou de ses parents, si l'étudiant

est domicilié chez eux, est remise le jour de l'inscription. L'inscription ne sera pas validée sans cette attestation.

Logement

Une liste de logements pour étudiants est disponible au Service Logement du CROUS, situé 437, avenue de l'Université, Pôle de la Citadelle, 59379 Dunkerque Cedex. Tél : 03 28 23 70 76, moyennant un droit forfaitaire d'accès au fichier.

La résidence des Estudiantines, située 50, rue des Arbres, 59140 Dunkerque, propose des logements pour étudiants. Pour tout renseignement contacter Logis Métropole. Tél : 03 28 63 32 55

Restaurant Universitaire

Le restaurant universitaire, situé 10 Place des Nations, 59140 Dunkerque, est accessible aux étudiants inscrits à l'école. Les achats de tickets doivent être effectués au service Restauration Universitaire du CROUS, sis à la même adresse. Tél : 03 28 66 28 26

Culture

Dans le cadre de conventions avec l'école, Le Bateau Feu (scène nationale), le Studio 43 (ciné club), la Piscine (centre culturel de l'Université du Littoral) offrent aux étudiants de l'école des conditions d'accès préférentielles à leurs programmations et activités. Renseignements auprès du secrétariat de l'ERBA.

Tourcoing

Historique

Dès 1836, la ville de Tourcoing décide la création d'une école académique de dessin à laquelle s'adjoint, en août 1843, l'école gratuite d'architecture. Devant le succès rencontré par ces deux écoles, le Conseil Municipal de Tourcoing achète un terrain en 1894 pour y construire l'École des beaux-arts, rue de Gand, dont l'inauguration s'effectue le 27 mars 1904. Elle devient d'appellation régionale en 1954 préparant aux examens nationaux C.A.F.A.S et du D.N.B.A. En 1966, l'école adhère à l'association des écoles d'art préparant le Diplôme des Sections Bâtiment des Écoles d'Art (DSBEA). Dès 1972, l'école participe à la formation plastique des étudiants préparant le DEUG, la licence et le CAPES ; l'implantation du 1^{er} Pôle Arts Plastiques de France en octobre 1999 n'est donc pas un hasard. En 1977, il est créé un conseil pédagogique qui donne son accord sur la nouvelle appellation de l'établissement : École Régionale Supérieure d'Expression Plastique (ERSEP). En 1994, l'école se trouve à l'étroit dans ses murs et surtout enclavée dans le lycée technique Colbert. La municipalité décide donc de transférer l'établissement sur un autre site avec la perspective d'une construction (à réhabiliter ou neuve) permettant d'accueillir le Département Arts Plastiques de l'Université Lille III sous le même toit que l'école d'art. Le transfert est effectué sur un site industriel en plein centre ville (une ancienne filature, une ancienne brasserie, une ancienne clinique) sur une emprise foncière de 11 000 m² développant 7800 m² dévolus aux enseignements.

Le Pôle Arts Plastiques de Tourcoing est une expérience unique en France avec l'intégration en octobre 1999 du Département Arts Plastiques de l'UFR « Arts et culture » de l'Université Lille 3 dans l'enceinte de l'ERSEP. Ce voisinage instaure des passerelles entre les cursus, des échanges culturels très fructueux, une porosité bénéfique entre les structures, ainsi qu'une forte émulation intellectuelle et artistique qui, sur le plan des échanges pédagogiques, permet de cultiver les différences et les complémentarités entre ces deux formes de l'enseignement artistique supérieur. Tandis que chaque structure conserve son autonomie pédagogique et administrative, un comité de gestion (paritaire) est chargé d'assumer la gestion quotidienne. Plusieurs enseignants interviennent dans les programmes d'enseignement des deux structures et tous les étudiants sont conviés à découvrir et entendre les artistes et divers intervenants invités par l'une ou l'autre entité d'enseignement. Par ailleurs, certains modules d'enseignement peuvent être accessibles aux étudiants de l'autre entité (dans la limite des places disponibles). De même, le dialogue permanent entre ces deux structures permet de faciliter les changements de cursus (exemple : Licence Arts Plastiques, 3^e année DNAP – DNAP, Licence 3). Le Pôle Arts Plastiques représente un lieu ressources très important car plus de 1000 m² sont consacrés aux espaces communs : cafétéria, amphithéâtre, bibliothèque, salle d'expositions.

Territoire

La ville de Tourcoing bénéficie de son ancrage dans l'agglomération de Lille. Des réseaux denses lui permettent de communiquer et de rayonner sur l'ensemble du territoire alentour, et bien au-delà. Le projet territorial tourquennois se construit en partenariat avec Lille Métropole Communauté Urbaine et en lien fort avec l'eurométropole Lille-Courtrai-Tournai. Tourcoing est une ville frontalière, des trains quotidiens la relient à Courtrai (30 mn), Gand (40 mn), Bruxelles et Anvers(1h15). Elle est à 220 km de Rotterdam, 320 km de Cologne ou Düsseldorf.

Dans ce contexte, deux grands projets de développement en lien avec les métiers de la culture sont à souligner.

- Le "pôle Image" : à proximité du CRRAV (structure régionale d'aide à la création audiovisuelle) et du Fresnoy, ce site accueille des entreprises liées à la création et à la diffusion des images : Ankama, société de jeux vidéo de 300 employés et d'autres entreprises liées aux métiers de l'image (Nao, Sioux, Reflet Vidéo, ADF, Norimages, Picto). Les deux studios du "pôle image", de 250 et 500 m², accueillent désormais des tournages et la chaîne Télémélody.

- Le pôle Textiles Innovants : au cœur d'une zone d'entreprises spécialisées, le Centre Européen des Textiles Innovants, pôle de recherche et de compétences industrielles sur le textile et les matériaux avancés est en construction. Projet du pôle de compétitivité UpTex, le CETI regroupera des fonctions d'ateliers pilotes, de laboratoires d'essais et de centre de ressources pour les entreprises de la filière, sur près de 12 000 m².

La ville de Tourcoing a fait un choix clair en direction du développement culturel, avec de nombreuses structures

dans le champ de la musique (le Grand Mix, l'Atelier Lyrique, le conservatoire...), du spectacle vivant (Théâtre du nord, théâtre municipal, La Virgule...) et arts visuels (Musée des Beaux-arts, galerie Chatiliez...) et sa "maison folie" : l'hospice d'Havré.

Cette configuration territoriale est extrêmement favorable pour les étudiants et permet d'envisager des partenariats nombreux, riches et stimulants.

Locaux équipements ateliers

Surface totale : 5000 m² dont

- 1400 m² d'espaces dédiés aux étudiants comme lieux de travail (les boxes)
- 832 m² d'espaces communs avec l'UFR arts Plastique de Lille 3 (Cafétéria, Galerie Commune, Amphithéâtre, Espaces de liaison)
- 2500 m² pour les ateliers

Les Ateliers

Chaque atelier dispose des matériels nécessaires à la pratique du médium.

- 2 salles de cours polyvalentes
- Atelier Son, prise de son et montage
- Céramique
- Dessin
- Gravure
- Infographie
- Menuiserie
- Modelage
- Peinture
- Photographie argentique
- Photographie numérique
- Sculpture
- Sérigraphie
- Typographie

- Verre
- Vidéo
- La galerie “36 bis”, lieu d’exposition à vocation pédagogique, véritable lieu d’expérimentation pour les enseignants et les étudiants.

La bibliothèque

La bibliothèque est un lieu central où 35 000 ouvrages sont disponibles : une politique d’acquisitions a été mise en place afin de répondre aux attentes de chaque partenaire et des 500 étudiants du Pôle. Cette bibliothèque pilote est inscrite dans un projet singulier, extrêmement original et novateur, de rapprochement de différents enseignements supérieurs en arts plastiques (théoriques et plastiques). Elle se présente comme un centre d’études et de recherches documentaires spécialisées et se destine aux étudiants inscrits au sein des deux établissements. Sa vocation est essentiellement pédagogique, avec une forte implication dans le domaine de la recherche. C’est aussi un lieu de monstration puisque depuis fin 1999, la bibliothèque propose des expositions de livres originaux créés par des artistes contemporains, présentant ainsi la richesse et la multiplicité de cette production éditoriale méconnue du public étudiant. Les vernissages de ces expositions en présence des artistes sont aussi le prétexte de rencontres atypiques avec les étudiants et l’engagement d’un dialogue autour de cette production particulière. La nécessaire évolution de la bibliothèque a entraîné l’informatisation de l’ensemble des données.

Projet pédagogique

Depuis 1999, l’ERSEP dispose d’une surface de 5000 m², de 25 ateliers, de deux galeries et d’une bibliothèque spécialisée comptant de plus de 34000 ouvrages. Les enseignements résolument pluridisciplinaires s’articulent autour d’axes fédérateurs permettant de qualifier l’offre pédagogique notamment pour la mise en place de partenariats locaux et internationaux.

Ces axes sont :

- l’exploration critique des médias contemporains (partenariats avec le Fresnoy et le Pôle image) ;
- les pratiques hybrides entre spectacle vivant et arts plastiques (partenariats avec le CECN, Latitudes contemporaines, Danse à Lille...) ;
- les démarches artistiques qui intègrent une pratique de l’écriture et une approche littéraire et critique des œuvres (notamment avec la revue *Parade*) ;
- les beaux-arts “traditionnels” (que les nombreux ateliers permettent à la fois de parcourir et d’approfondir) ;

Avec l’implantation prochaine du Centre Européen des Textiles Innovants, le développement d’un axe articulant création artistique et création textile contemporaines est à l’étude.

Outre ce projet pédagogique cohérent avec les autres sites de l’école régionale, sont entretenues avec le Département Arts Plastiques de l’Université Lille 3. Le regroupement physique de deux structures d’enseignement supérieur d’art permet de cultiver les différences et les complémentarités entre les formes distinctes de leurs enseignements et procure des avantages évidents : passerelles entre les cursus, échanges culturels, forte émulation intellectuelle et artistique...

Prospective recherche

L'ERSEP bénéficie de la proximité de l'UFR arts plastiques de Lille 3 et notamment du Centre d'Etude des Arts Contemporains (CEAC), de celle du Fresnoy, bientôt de celle du Centre Européen des Textiles Innovant et d'un tissu industriel important dans le domaine de l'image et des médias. Certains projets spécifiques ont amené des collaborations avec des laboratoires de recherche universitaires, des lieux de création, et des partenaires institutionnels. Ils continuent à se développer par la poursuite d'une réflexion sur les démarches créatives et l'image contemporaine et par des projets de recherche en commun avec des laboratoires scientifiques ou des entreprises.

Un dispositif de recherche reposant sur l'idée que l'activité de recherche dans une école d'art est inséparable de l'activité artistique qui s'y déploie a été mis en place depuis octobre 2002. Chaque année, une problématique précise fait ainsi l'objet d'une approche théorique et créative approfondie associant artistes, écrivains et théoriciens invités. Le travail réalisé tout au long de l'année trouve son aboutissement dans un projet éditorial original conçu comme un lieu de rencontre entre recherche théorique et création : il s'agit de la revue *Parade* (octobre 2002 - janvier 2009 : 8 numéros parus. Aide du CNAP en 2006 et en 2007, non demandée en 2008-2009).

Ce dispositif de recherche se compose chaque année d'un séminaire accueillant les artistes, écrivains et théoriciens invités, d'une exposition, d'ateliers dirigés par des enseignants plasticiens de l'Ersep, de workshops menés par des artistes et/ou des écrivains, de l'organisation d'une journée d'étude ou d'un colloque de deux jours, et, enfin, de la réalisation d'un numéro de la revue *Parade*.

Parmi les partenaires privilégiés de ce dispositif figurent le Département Arts Plastiques et le Centre d'Etude des

Arts Contemporains (CEAC), laboratoire de recherche de l'Université Lille 3, ainsi que des membres du Centre d'Histoire et de Théorie de l'Art (CEHTA) de l'EHESS (Paris).

Partenariats

De nombreuses expériences sont menées avec des partenaires, ponctuellement ou sur la durée, qui se situent à différents niveaux, local, régional, national et international. Ces partenariats sont de différentes natures (stages d'assistantat d'artistes, mise en place d'expositions, projets de recherche, publications...). Ils visent à constituer un réseau varié et étendu, représentatif pour les étudiants de possibilités d'inscription professionnelle.

Quelques partenaires (depuis 2008).

Enseignement supérieur :

le Centre d'études des arts contemporains (CEAC, laboratoire de l'Université de Lille 3), le Master Arts Plastiques et Création Numérique de l'Université de Valenciennes, l'École des Beaux Arts d'Athènes, l'Université Paris 8, l'Université de Valence...

Centres d'art, lieux d'exposition

le Réseau 50° nord, le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, le Centre Régional de la Photographie du Nord - Pas-de-Calais, la Malterie (Lille), l'association 2303 (Reims), l'Atelier électrique (Tourcoing), la Galerie De Rinck (Bruxelles), les ateliers du verre de Sars-Poteries, le C.I.A.V de Mésenthal (centre international des arts verriers), la Chambre d'Eau (le Favril)...

Spectacle vivant

Danse à Lille, les latitudes contemporaines, la compagnie Grand Magasin, Bettina Atala, le Centre de Écritures Contemporaines et Numériques...

Divers

Lille3000, la Société d'Économie Mixte "ville renouvelée",
la Maison Européenne des Sciences Humaines et Sociale.

Informations pratiques

La vie étudiante

Correspondante : Madame Dominique Marie VERSCHAEVE

Prêts d'honneur

Les étudiants peuvent solliciter un prêt d'honneur auprès du Département du Nord et bénéficier d'un prêt sans intérêt de 1500 euros, remboursable 5 ans après l'obtention du prêt et renouvelable deux fois.

Pour solliciter le prêt, l'étudiant doit avoir moins de 28 ans, être boursier de l'enseignement supérieur et être fiscalement rattaché au département du Nord.

Le formulaire de demande de prêt est à retirer à la Direction des finances, Service des interventins financières, Hôtel du département, 51 avenue Gustave Delory, 59000 Lille. Tél 03 59 76 59 59

Bourses d'opportunité

En fonction des projets et des objectifs, possibilité d'obtenir des bourses pour l'international auprès du Conseil Régional Nord- Pas-de-Calais

Couverture sociale

Référent : Mademoiselle Halima MEDJAHEDI

Les caisses, les mutuelles

- La Caisse primaire d'assurance maladie (CPAM)

CPAM de Tourcoing

2, Place Sébastopol 59200 TOURCOING

www.ameli.fr

- La Caisse d'Allocations Familiales (CAF)

124, boulevard Gambetta 59100 ROUBAIX

www.caf.fr

- La Mutuelle des étudiants (LMDE) :

96/98 rue de l'Hopital Militaire

59000 LILLE, téléphoner au 3260 et dites LMDE - www.lmde.com

- La Sécurité sociale et Mutuelle des étudiants du Nord Ouest (SMENO) :

Tél. 0820 423 423 du lundi au vendredi 9 h /18 h

Lille - Furet du Nord – 15, place du Général de Gaulle du lundi au samedi
Villeneuve d'Ascq – Furet du Nord – Centre Commercial V2 – Galerie du Ventoux, du lundi au samedi.

Tourcoing, permanences à l'Union des Familles Résidence de la Toison d'Or. Centre de Gaulle du lundi au vendredi de 9 à 17 h et le samedi de 9 à 12 h. www.smeno.com

Restauration

L'ERSEP dispose d'une cafétéria.

Généralement, les étudiants ont accès aux restaurants universitaires des CROUS.

Pour plus d'informations à ce sujet : www.crous-lille.fr

Les étudiants étrangers

Une convention de partenariat avec l'office des migrations internationales nous permet d'instruire les dossiers de demande de carte de séjour. Vos correspondants : Monsieur Claude POLLET et Monsieur Éric HOURQUIN.

Le transport

Pour les étudiants boursiers :

- le réseau Transpole qui dessert la métropole lilloise propose 50% de remise ;

- le réseau SNCF offre la gratuité pour venir à l'établissement.

Les services médicaux

Plusieurs cliniques privées :

Clinique Val de Lys

167, rue Nationale Tourcoing

Tél. 03 20 23 48 90

Clinique de la Victoire

Quai du Havre Tourcoing

Tél. 03 20 11 50 00

Un établissement public :

Centre hospitalier Gustave Dron

135, rue du Président Coty Tourcoing

Tél. 03 20 69 49 49

La maison médicale Sainte Anne

382, Chaussée Denis Papin Tourcoing

Tél. 03 20 94 69 87

La vie à Tourcoing

Pour toute information concernant le sport, la culture, le quotidien à Tourcoing, voir le site de la ville :

www.tourcoing.fr

Valenciennes

Historique

En 1782, en vertu de l'autorisation royale de créer des Académies en province, le Prévôt Pujol de Mortry fonde à Valenciennes l'Académie de peinture et de sculpture réorganisant ainsi les écoles de dessin préexistantes. Après la révolution, les Écoles Académiques prirent un grand essor que devait ponctuer en 1811 le Premier Grand Prix de Rome, en Peinture, remporté par Abel de Pujol, fils du fondateur de l'École. Ainsi inaugurée, cette tradition devait se perpétuer et vingt deux Prix de Rome se succédèrent jusqu'à l'arrêt de cette distinction nationale à la fin des années soixante. L'administration de l'École a toujours été confiée à la commune de Valenciennes et son succès a reposé sur l'attention portée par la municipalité à l'octroi de locaux adéquats, ainsi qu'à la place alors primordiale accordée au dessin et qui fondait la réputation des Académies. Logée initialement dans l'ancien Collège Jésuite, l'École déménage en 1864 dans le bâtiment néoclassique conçu à cet effet et réalisé par Casimir-Joseph Petiaux. Un siècle et demi plus tard, s'inaugure une nouvelle phase historique de l'École avec son emménagement dans un ancien bâtiment d'entreprise réhabilité par l'architecte Louis Paillard. Cette nouvelle structure très fonctionnelle répond une fois de plus à la volonté d'adapter les conditions de la formation à la création propre à son époque. Réorganisé à de nombreuses reprises tout au long du XIX^e, du XX^e siècle, et désormais du XXI^e siècle, l'enseignement de l'École Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes a toujours su évoluer et se transformer afin d'être en phase avec les réalités artistiques contemporaines.

Territoire

Située au carrefour du nord de l'Europe, à 1h30 de Paris, 1h de Bruxelles et 2h de Londres, Valenciennes est aujourd'hui au cœur d'une communauté d'agglomérations de 200 000 habitants, et s'affirme comme la troisième unité urbaine de la région Nord - Pas-de-Calais. Surnommée l'Athènes du Nord, la ville est dotée d'un Musée des Beaux-arts (peintures flamandes, XVIII^e), d'une médiathèque ultra moderne, d'un conservatoire national de musique, d'un centre des musiques actuelles, d'une scène nationale (Le Phénix) et d'un complexe cinématographique. La programmation d'associations culturelles comme L'H du Siècle (centre d'art et résidences d'artistes plasticiens), l'Espace Pasolini (spectacle vivant) ou la compagnie Artzoyd (musique contemporaine) contribue au rayonnement artistique de la ville.

Par ailleurs, l'École Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes bénéficie d'un environnement artistique riche grâce au dynamisme culturel et aux nombreux équipements de la région Nord - Pas-de-Calais et des territoires transfrontaliers. Valenciennes est également une ville universitaire, dotée d'écoles consulaires liées à la Chambre de Commerce et d'Industrie, spécialisées dans les nouvelles technologies et le design (Supinfocom, Supinfogame, Institut Supérieur de Design).

Locaux équipements ateliers

L'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Valenciennes dispose de nouveaux locaux situés à proximité du centre ville dans un ancien bâtiment de l'entreprise Usinor-Sacilor datant de 1923, et réhabilité afin d'optimiser les conditions de formation des étudiants. Ces locaux allient de façon significative originalité et fonctionnalité et se déploient sur une superficie de plus 5000 m². Ils comprennent de nombreux espaces de qualité comme la bibliothèque, l'auditorium, la galerie d'exposition et la cafétéria ainsi que des espaces qui privilégient la neutralité comme c'est le cas pour les ateliers techniques, les salles de cours, les salles d'accrochage, l'administration et les salles de réunions. Au sein de ce bâtiment, des espaces spécifiques sont dévolus aux cours périscolaires et postsecondaires. Dans ce cadre, l'école offre à chaque étudiant la possibilité de disposer d'un espace personnel de travail, situé dans les salles en fonction de l'année et de l'option d'étude, et de bénéficier d'espaces dédiés à l'installation et la présentation de travaux.

Les ateliers

Ils sont le lieu d'apprentissage des médiums où se croisent acquisition des connaissances, expérimentation et conceptualisation. Les techniques et leurs usages peuvent y être abordés comme la culture et l'histoire des supports.

Atelier sérigraphie

La sérigraphie est une technique permettant la multiplication des différents projets graphiques. Parmi les nombreuses possibilités qu'offre cette technique, on peut notamment citer l'impression sur papier, carton, bois, tissus, métal, verre, ainsi que de nombreuses autres surfaces planes. Doté de deux tables d'impression permettant un format raisin et d'une machine semi-automatique pouvant atteindre une surface imprimable de 70 X 100, l'atelier est ouvert sur l'édition de multiples, fabrication de portfolios, de livres d'artiste. Il est aussi un relais majeur pour le suivi des projets mis en œuvre par les différents Pôles ou ARC.

Atelier peinture

L'atelier peinture permet l'initiation à la fabrication des supports et des surfaces et la préparation et l'application des fonds. L'atelier sert de réserve des matériels utilisés dans les cours de couleur pendant le premier cycle et la première année. Il est doté d'une cabine de peinture équipée de compresseur, pistolet et aérographe.

Atelier photographique

Les moyens offerts par l'atelier sont de deux ordres : d'une part des possibilités de travail en photographie numérique grâce à un parc d'ordinateurs Mac et de logiciels issus de iLife ainsi que Photoshop, scanners et imprimantes jet d'encre A4 et A3 complètent cette partie de l'atelier; d'autre part un atelier argentique noir et blanc permettant à l'étudiant la maîtrise complète du processus technique du développement film aux agrandissements de grand format. L'atelier est équipé d'agrandisseurs Beseler et Durst.

L'atelier comprend un parc d'appareils numériques reflex et compacts de petit format et d'appareils argentiques 24x36, 6x6 et 4'x5'. Le matériel de prise de vue est ouvert

au prêt. Celui-ci est soumis à des conditions établies par l'administration de l'école.

Atelier volume et matériaux

Il permet aux étudiants l'acquisition de techniques basiques (en soudure, bois, moulage, modelage, travail des résines époxy et assemblages divers). L'atelier comprend un parc de machines à bois, l'équipement nécessaire au moulage et au tirage en matériaux de synthèse, un ensemble de machines permettant de travailler le métal, une machine à coudre pour l'assemblage des matériaux souples. L'école met en place actuellement une extension de cet atelier afin de développer des moyens permettant la réalisation de sculptures comme de maquettes ou prototypes utilisant des technologies numériques. Les étudiants sont accompagnés de deux techniciens qui les guident et les conseillent dans l'initiation de ces différentes techniques. L'atelier fournit aux étudiants du premier cycle les matériaux de base pour la réalisation de volumes, en relation avec les exercices demandés par les professeurs concernés en Art et en Design.

Atelier gravure

L'atelier de gravure permet la taille douce et la taille d'épargne. Il est le lieu d'initiation technique, de tirages d'éditions et de réalisation de projets de portfolios. Les différentes techniques pratiquées sont, en taille douce, le burin, la pointe sèche, la manière noire, l'eau forte, l'aquatinte et le vernis mou, en taille d'épargne, la xylogravure, la linogravure et le gaufrage. L'articulation avec les autres enseignements s'effectue par le biais d'une relation privilégiée avec les cours de dessin et la recherche plastique, notamment dans des projets d'édition permettant d'associer les ateliers de gravure, d'infographie et de sérigraphie.

Atelier informatique

L'atelier informatique de l'école est un atelier généraliste de création et de mise en forme de projets. Il permet la saisie de documents, la manipulation, la conception et la communication de projets inscrits dans le cursus des différentes années. On y trouve les logiciels de retouche d'image, de graphisme, de publication assistée par ordinateur, de conception 3D, de fabrication assistée par ordinateur, de cartographies ... Certaines applications logicielles sont enseignées dans le cadre de cours spécifiques donnés par des professeurs des sections Art et Design (se reporter au catalogue de cours).

Atelier vidéo/multimedia

L'atelier vidéo permet l'acquisition et le montage en post production de séquences numériques de type DV. Les productions finalisées sont gravées sur DVD pour leur diffusion et leur archivage. Les stations de montage sont équipées du logiciel Final Cut Pro et permettent toute forme de montage et traitement de l'image animée. Par ailleurs, les outils informatiques étant mis en réseau, les productions réalisées dans le pôle peuvent être exploitées dans le cadre de projets multi ou mixed média.

Projet pédagogique

L'école propose deux cursus menant au DNAP et au DNSEP dans le cadre des options Art et Design d'espace. Le projet pédagogique de l'école se fonde sur l'existence et la coexistence des filières Art et Design d'espace et se caractérise par cette interrelation dans un établissement à taille humaine (150 étudiants) facilitant l'organisation d'une proximité, ainsi que des plateformes communes d'enseignement. Une des priorités réside dans la façon dont on envisage l'autonomie et l'interrelation de ces domaines, leurs territoires spécifiques et partagés. Cet échange intègre une dé-hiérarchisation de ces champs disciplinaires et il opte pour un questionnement mutuel des compétences, des contours des singularités et des confluences.

Deux temps de relations peuvent être définis. Les voies parallèles, qui permettent de traiter les singularités inhérentes à chaque discipline ; les intersections, attitudes au croisement des deux champs. La pédagogie propre à l'option Art recouvre toute la diversité des pratiques plastiques contemporaines à laquelle s'ajoute une relation privilégiée aux « langages de l'espace » (volume, photo, vidéo, son, dessin, pratiques numériques). Le champ d'investigation de l'option Design concerne la qualification d'espaces urbains et paysagés ainsi que d'espaces domestiques et scénographiques.

L'école développe un certain nombre d'axes qui traversent l'art et le design et œuvrent dans la complémentarité. La transversalité s'organise autour de grands fondamentaux. La pédagogie place en son centre les problématiques liées aux situations qui sont celles que suscitent l'espace urbain contemporain, les transformations sociales et économiques, les relations transfrontalières, les mutations des modes

de vie, les nouvelles activités au sein de la cité, le paysage contemporain... L'espace est le lieu du partage entre art et design, qu'il s'agisse d'espaces signifiants : l'espace public, l'espace urbain, l'exposition ; de territoires partagés : les scénographies, la muséographie, les pratiques sonores ; d'expérimentations autour de pratiques particulières de la lumière.

Des thématiques semestrielles fédèrent et structurent la réflexion, tels que « paysages », « les scénographies », « le corps dans l'espace ». Autour de ces axes qui se veulent structurants, traversants mais non exclusifs, convergent des voyages et des conférences ainsi qu'un certain nombre d'enseignements s'appuyant sur une bibliographie.

A partir de la deuxième année, des ARC communs à l'art et au design, ouverts à l'ensemble des étudiants de l'école, proposent des expérimentations en lien avec l'entreprise, les structures culturelles, les collectivités territoriales, les universités. Le deuxième cycle propose aux étudiants en art et en design un module spécifique autour de la scénographie.

Prospective recherche

La « Recherche/Création »

Un certain nombre d'ARC menés ces dernières années, rejoignent par leurs caractéristiques la recherche création et préfigurent la recherche. Parmi les projets réalisés et les projets en cours, l'équipe pédagogique après avoir mené une analyse de ses points forts, a dégagé des paradigmes afin qu'ils constituent un socle pour la recherche. Ces projets se trouvent au croisement des filières art et design d'espace, ils sont constitutifs d'une articulation représentative de la transversalité :

1 / Sciences, technologie, innovation. Le monde contemporain se caractérise par le développement des techno-sciences qui confèrent à l'humanité une opérabilité sans précédent. L'art et le design peuvent s'inclure dans ces recherches et développements tant dans les processus mêmes que dans leur médiatisation. Les programmes de recherche appliquée sur la lumière, sur l'incidence de la généralisation du numérique, sur la nouvelle économie du savoir, sur les matériaux et les nouveaux outils pédagogiques intègrent ce champ...

2/ Territoires, environnements et innovations sociales. Sous l'égide du développement durable ce champ de recherche englobe des disciplines variées en art et en design d'espace ou de services. Il regroupe des programmes concernant l'espace public, l'économie, la culture, l'art et l'entreprise....

Le laboratoire numérique en design d'espace : un outil au service de la pédagogie et de la recherche. Le laboratoire numérique en design d'espace est un pôle d'expertise et de pédagogie qui s'inscrit dans le sillage d'une mutation liée à la révolution numérique qui s'opère aujourd'hui dans les domaines de la création et la fabrication en design. Il se situe à l'intersection de réseaux et partenariats multiples et peut œuvrer à partir des potentiels du tissu industriel régional, tant sur les processus que les matériaux. L'expérimentation du laboratoire s'appuie sur les concepts avancés de la CAO contemporaine et sur les fonctions logicielles que sont l'associativité et la paramétrisation. Les projets relèvent du design ou de l'art : mobilier, lumière, scénographie, décors, objets, installations dans l'espace, sculptures. Une des questions posées au sein du laboratoire est celle d'une recherche pour une méthode inédite du projet de design. Comment appréhender les incidences introduites par les développements les plus innovants de la CFAO sur le projet de design et son processus créatif ?

Partenariats

De nombreuses collaborations tant sur le plan local qu'international sont développées avec des intentions pédagogiques diversifiées. Elles permettent l'ancrage de l'école sur son territoire par des collaborations ciblées en fonction des compétences des structures et du projet de l'école et son rayonnement par la mise en œuvre de réseaux thématiques à l'international.

- L'ARC, forme pédagogique propice à intégrer l'échange

En plaçant le projet au centre de la pédagogie, l'ARC se situe dans un contexte thématique et souvent pluridisciplinaire, qui en fait un dispositif propice aux échanges et à la complémentarité. Ces échanges s'effectuent en fonction du projet. Les ARC organisent efficacement les partenariats de l'école avec des structures sur le plan local, national et international. Parmi les partenariats privilégiés citons : l'Université de Valenciennes (création numérique), le musée des beaux arts, le Phénix (scène nationale) Artzoyd, (son) Espace Pasolini (danse) Le centre des écritures contemporaines de Mons, l'entreprise Citélum...

- L'exposition, un enjeu de collaboration avec des structures ou institutions culturelles étrangères

La galerie d'exposition orientée vers la jeune création est à la fois un espace de recherche et de formation mais aussi une structure en relation avec les réseaux de la création contemporaine. Chaque année, des expositions auxquelles contribuent largement les étudiants y sont présentées. Les échanges se font également à l'inverse, par l'invitation d'étudiants à exposer dans des structures professionnelles. Dans ce cadre, un partenariat suivi est établi avec le FRAC, le BPS 22, la Province du Hainaut – Belgique, Le Centre Wallon d'art contemporain la Châtaigneraie Liège, l'Entreprise W. Grant & Sons, Ecosse, la galerie intérieur Lille (mobilier design)

- La mobilité, outil de connaissance et d'ouverture au monde

La mobilité Erasmus permet aux étudiants de bénéficier de partenariats noués avec la University College for the Creative Arts, en Grande Bretagne ainsi que la Hogeschool voor Wetenschap and Kunst, Sint Lucas, Brussels à Gand en Belgique, la University College of Falmouth (GB). L'école privilégie néanmoins le développement de projets dans le cadre de réseaux thématiques.

- Les réseaux thématiques et de complémentarité

Un certain nombre de projets donnent lieu aujourd'hui au développement et à la structuration de collaborations, sur des complémentarités de formation ou encore sur des thématiques et recherche de réseau de compétences.

- Module d'enseignement commun avec l'Institut Supérieur d'Architecture de Mons en Belgique
Depuis plusieurs années, une collaboration fixée par convention s'est établie avec l'Institut Supérieur d'Architecture de Mons. La synergie ou la complémentarité recherchée porte en particulier sur les questions d'aménagement liées aux mutations urbaines et aux territoires transfrontaliers. La convention passée avec cette école officialise le cadre des actions communes dans la perspective d'un enrichissement de l'offre de formation au sein de l'eurorégion.

- Partenariat avec L'entreprise Citélum
L'entreprise Citélum, filiale d'EDF, collabore depuis plusieurs années avec l'école sur des projets d'installations ou dispositifs « lumières » destinés en particulier à l'espace public. (œuvres d'art et éclairage). Dans ce cadre l'entreprise contribue à une expérimentation concrète pour des sites déterminés. Plusieurs projets de réalisations sont en cours avec des collectivités locales et des privés. Le concept de développement durable et de

l'éclairage de demain ouvre l'école à de nombreux partenariats (cabinet d'écologie, un cabinet de sociologie chercheur en biologie, laboratoires universitaires).

Les principaux partenariats 2009-2010 :

Academy of Art, Architecture and Design de Prague et Eltoto citélum Prague - Université d'Hasselt, laboratoire EDM, Expertise Center for Digital Média - l'ISD. Institut supérieur de design, Valenciennes - VIA, Valorisation de l'innovation dans l'ameublement, Paris - CIAV, Meisenthal -Synéo, Pôle d'excellence développement durable de l'agglomération de Valenciennes - University of Prétoria, South Africa.

Voyages d'études

Un certain nombre de voyages se déroule à l'étranger, Chaque année les étudiants de quatrième année effectuent un séjour d'une semaine dans une ville sur un projet de recherche. Les étudiants partant reçoivent une bourse de l'école grâce aux legs Duvant et Finez.

Informations pratiques

Les aides aux projets

Les étudiants de l'école peuvent bénéficier de différentes aides spécifiques en fonction de leur année d'étude et de la pertinence de leurs projets.

Les bourses de production sont attribuées aux étudiants diplômables et en fin d'études (DNSEP), en soutien à la réalisation de leurs travaux. Elles sont conditionnées annuellement par le vote d'un budget afférent par le Conseil Municipal de Valenciennes.

Les Bourses de projets, attribuées une fois l'an par l'Area, soutiennent la réalisation de projets spécifiques dans le cadre des études. Voir p.53

Les bourses de mobilité - Legs Duvant et Finez

Grâce à la philanthropie et aux donations de Louis Duvant (1883-1979 ; industriel valenciennois et ami d'artistes) et de Grégoire Nicolas Finez (1884-1975 ; ancien étudiant de l'école, peintre et grand médaillé d'honneur du Salon d'artistes français de 1948), les étudiants peuvent également prétendre à des bourses de voyage et de séjour sur proposition d'un projet formulé par le corps professoral adressé au directeur. Ces propositions sont assujetties à la délibération du Conseil Municipal de Valenciennes. De cette manière et conformément aux dispositions testamentaires de Louis Duvant et de Grégoire Nicolas Finez ces aides permettent de soutenir et d'encourager les efforts d'étudiants méritants de l'école.

Restauration

L'école dispose d'une cafétéria dont la gestion est confiée à l'association des étudiants de l'Ecole.

Les restaurants universitaires de Valenciennes sont gérés par le CROUS. La présentation de la carte étudiant est nécessaire pour l'achat de tickets. Il y a trois RU à

